

В этом гайде анон постарался максимально непредвзято раскрыть все плюсы и подводные камни основных фотосистем. Предполагаем, что у вас нет объективов, фотоаппарата и достаточного количества знаний. Если же знаний в избытке — нам всегда требуются авторы для дополнения этого текста.

Основная часть материала рассчитана на человека, имеющего базовые знания (как минимум) о фотоискусстве и фототехнике. Если же вы совсем новичок — для вас есть приложение номер 2, где есть необходимая информация.

wazzup?

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Вводная | 3 |
| 2 | Типы объективов и фокусные расстояния | 5 |
| 2.1 | Фокусные расстояния | 5 |
| 2.2 | Типы объективов | 6 |
| 3 | Содомит | 6 |
| | Цифрозеркалки | 6 |
| | Частые вопросы при выборе и сравнении моделей. | 8 |
| | Содомитское пленкоество | 9 |
| | Никон. Оптика | 10 |
| | Линзы сторонних производителей | 11 |
| | Стаб | 11 |
| | Набор начинающего содомита | 12 |
| | Никон. Полезная информация | 13 |
| 4 | Сапоги | 14 |
| | Цифрозеркалки | 14 |
| | Кэнон. Оптика | 19 |
| | Совместимость с линзами других систем | 20 |
| | Набор начинающего сапожника | 21 |
| | Хинты, FAQ | 21 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 5 | Сосони | 21 |
| | История | 21 |
| | ЭВИ | 27 |
| | Сониоптика | 29 |
| | Вспышки, синхронизация и технология беспроводного управления | 32 |
| | Набор начинающего сосониёба | 33 |
| 6 | Пентакс | 34 |
| | История | 34 |
| | Цифротушки | 34 |
| | Пентакс. Плёнкотушки | 37 |
| | Пентаксооптика | 38 |
| | Хинты, FAQ | 40 |
| 7 | Олимпус | 41 |
| | Цифровой олимпус | 41 |
| | Плёночный олимпус | 41 |
| | Оптика | 42 |
| 8 | Остальные производители | 44 |
| 9 | Оптика вне большой четверки. | 44 |
| | Цейсы | 44 |
| | Samyang | 45 |
| | Lensbaby | 45 |
| | Sigma | 45 |
| | Tamron | 46 |
| | Tokina | 46 |
| 10 | Советская оптика | 46 |
| | Переходники и ололо | 46 |
| | Оптика | 47 |

| | |
|--|----|
| 11 Средний формат | 48 |
| СФ камеры | 49 |
| 12 Дрочерские сайтики/Полезные ресурсы | 51 |
| 13 Приложение 1: Аббревиатуры, маркировка объективов и тушек | 53 |
| Маркировка объективов | 53 |
| Аббревиатуры | 55 |
| 14 Приложение 2: Выдержка, диафрагма, ГРИП | 60 |
| 15 Приложение 3: Небольшое сравнение тушек между системами | 61 |
| Новьё | 61 |
| Старьё | 62 |
| Canon vs. Nikon | 62 |
| 16 FAQ | 65 |

sup /p/!

1 Вводная

Короткий совет в самом начале: бери тушку на которую хватает денег (учти, что через два дня у тебя возникнет острая необходимость в запасной карте памяти, сумке, и, наверняка, каком-нибудь светофилтре, а ещё через неделю ты захочешь: штатив, внешнюю вспышку, и объективы, объективы, объективы) и китовый объектив, и не еби никому мозг. Потом докупишь оптику, поменяешь камеру, продашь шедший в комплекте объектив и не будешь задавать дурацкие вопросы.

Все производители делают годную технику, на которую в равной степени можно снимать шедевры. Если ты не снимаешь в экстремальных условиях (медведей в пещерах, ночные сюжеты и полеты пуль, например) и берешь камеру для себя (как для любителя), то — разницы нет, и ориентироваться стоит только на будущее использование фотоаппарата (наличие и стоимость объективов в данной системе, ее доступность для покупки и т. д.).

Кроме того, фотоаппарат за сотни тысяч денег не поможет тебе делать шикарные снимки. Более дорогая и продвинутая техника уменьшит время редактирования (чистка шумов, например), поможет не проебать кадр (благодаря более длинным сериям), а также, в целом, немного упростит тебе жизнь за счет общей эргономики

и различных мелочей. И все. Тушка за 5 тысяч долларов выживет в Афгане, в пыли, жаре и после двух касательных попаданий из АК на излете, и сможет работать сутки напролёт. И при этом будет весить полтора килограмма. Снимать шедевры (котиков, девушек и цветочки) можно и любительской тушкой в десять раз дешевле и в три раза легче.

Если ты не понимаешь слова «диафрагма», «светосила», «выдержка», «ISO», «USM», «50/1.8» — добро пожаловать в приложения, на страницу 60.

Общие термины.

- Сапог, сапоп — **Canon**, сапожник - пользователь кенон.
- Содомит — **Nikon**, также содомит - пользователь никон.
- Сосони, тётка, мыльцо — **Sony**.
- Девочка — пользователь пентакса.
- Пентюх, пень — **Pentax**.
- Зига — **Sigma**.
- Тампон — **Tamron**.
- Сэм Янг — **Samyang**.
- СФ (средний формат) — цифроСФ — рекламно-релейтед техника для обширных контор и подарков мажорам. Зачастую представляет из себя цифровые задники к плёночной технике. ПлёнкоСФ — для поехавших энтузиастов портрета, пейзажа, фапа на плёночный техпроцесс и крутящиеся металлические рукоятки. Во времена зарождения фотографии, да и вплоть до 70-х — был вполне себе форматом обычного фотолюбителя. К среднему формату относят ту фототехнику, которая использует размеры фоточувствительного материала в районе 6x6 (в сантиметрах). Да, бывает и другое, например 6x4,5 — прямоугольник, получившийся путём обрезки квадрата 6x6 - был создан для удобства съёмки под журнальный разворот.
- БФ (большой формат) — корзуноугоден. Соответственно — класс аппаратов с наибольшим размером фоточувствительного материала (плёнки, или листа). Верхней границы может даже не иметь, нижняя граница размеров - СФ. Нужен там, где нужно большое разрешение. Действительно ОГРОМНОЕ. Аэрофотосъёмка и всякое такое прочее, околonaучное, например. Некоторые любители упарываются ЭТИМ из-за самого процесса.
- ФФ, фулл-фрэйм, полный кадр — полнокадровые матрицы и фотоаппараты с полнокадровыми матрицами. Матрицы имеют такой же размер, как и кадр 35 мм пленки. Меньше чем СФ и БФ, размер 36 мм на 24 мм, называется 135-ый формат, часто сокращается до «35 мм». Собственно, формат назывался малоформатным. Был создан аж в начале XX века как формат для

начинающих или любителей, а так же с целью упрощения пользования фотоаппаратурой - так как плёнка начинала продаваться рулончиками аж до 36 кадров. Что было достижением по тем временам. Со временем «узкоплёночные» камеры стали стандартом для населения. А полным кадром они называться начали тогда, когда придумали фотоаппараты «полуформатные» — заправлялись они стандартной плёнкой формата 135, но вот кадры были не горизонтальными, а вертикальными. Что давало возможность на те же почти полтора метра плёнки — снять аж 72 кадра. Так что на настоящее время — полный кадр 36x24 - наше всё.

- Кроп, APS-C — уменьшенный по сравнению с ФФ сенсор цифровых зеркалок. Сначала в таком формате начали выпускать камеры в 90-х, для уменьшения размеров. Не взлетело. Затем этот формат переняли при производстве цифровых зеркальных фотоаппаратов - из-за меньшей цены, дабы сделать хоть немного более доступными УБЕРдорогие цифровые камеры в начале их массового производства.
- Тушка, боди — собственно, сама камера без объектива.
- Кит, Kit — комплектный объектив, обычно 18-55/3.5-5.6, но бывают и другие варианты. Даблкит — два объектива в комплекте. Алсо, в последнее время все чаще китом называют любой зум-штатник (правильно это или нет - вопрос другой).
- Линза, стекло — объектив.
- ГнилоС — советской объектив «Гелиос», не путать со схемой.

2 Типы объективов и фокусные расстояния

2.1 Фокусные расстояния

Объектив со *стандартным ФР* (нормальным ФР) — около 50 мм для полнокадровых матриц и пленки, а вообще стандартным принято считать стекло с фокусным, равным диагонали кадра, что в случае 135-ой плёнки даёт нам 43 мм, но это уточнение совсем уж в рамках дроба. «Видит» мир в такой же перспективе, как и глаз. В основном используется как портретный объектив (правильно это или нет — тема для холивара), причина для того - частая высокая светосила «полтинников» - нужная для малой ГРИП.

Широкоугольный объектив (ширик) — имеет меньшее фокусное, чем нормальное ФР, а, следовательно — больший угол обзора, по этой же причине имеет большие искажения пространства и очень глубокую перспективу. Основные сферы применения: пейзажи, частично архитектура.

Длиннофокусный объектив (телевик, теле-объектив) — имеет более узкий угол, из-за этого дает определенное «приближение». Перспектива с увеличением ФР становится все более и более плоской. Применяется для съемки портретов (85–135 мм — стёкла так называемого «портретного» диапазона), репортажей, а также птиц и диких животных (200–800 мм). Используется хикками, которые боятся подойти к объекту съемки.

Фишай (фиш, рыбий глаз) — объектив с углом обзора до 180 градусов (редко и больше), дает характерные искажения. Применение специфическое, по задумке автора. Разделяют циркулярный (круг изображения касается плоскостей кадра изнутри) и диагональный (круг изображения касается углов кадра снаружи).

Tilt-Shift (тилт-шифт объектив) — позволяет наклонять и сдвигать оптическую ось. Применяется для предметной съемки, архитектуры (для чего и создавался изначально) и ололо_миниатюра_смотри_все_игрушечное.

2.2 Типы объективов

- *Фикс* — объектив с фиксированным ФР (например 50/1.4, 135/2.0).
- *Зум* — объектив с переменным ФР (позволяет «приближать» и «отдалять» картинку, изменяя фокусное расстояние и соответственно, угол обзора).
В большинстве своем, фиксы сделаны гораздо лучше зумов, дают меньше артефактов и искажений, и в целом имеют более интересную картинку.

Системы

3 Содомит

Цифрозеркалки

Байонет называется байонет F.

Схема именования:

- Dx — фулфрейм-репортажка.
- Dx00, где $x = 6, 7, 8$, — любительский фулфрейм, конечно же есть отвертка.
- D90/D7000/D300 — более-менее топовый кроп, есть отвертка.
- D5x00 — средний кроп, уже нормальный функционал, но отвертки (мотора) уже нет, а значит, для АФ понадобятся более дорогие стекла. Одно колесо.
- D3x00 — консьюмерское говно. Кроп без мотора и вообще без нихуя.

Подробнее:

- **D1** — «первая дслр, которой возможно пользоваться» по версии какого-то то интернет-дрочилы вроде Кена. Кроп 1.5×, 2.7 мегапикселя. **D1H** — ускоренная «спортивная» версия - длиннее непрерывная серия и выше скорострельность.
D1x — вот этим действительно можно пользоваться. Кроп 1.5×, 6 мегапикселей, ужасный экранчик, но в целом жить можно. Найти сложновато, но если задаться целью, то вполне осуществимо. На фоне последующих никоновских достижений смысла не имеет уже.
- **D2(*)** — ныне брать не имеет смысла ибо дорого, ушатано, и по ТТХ эти тушки удельваает D300, ну кроме скорострельности D2s и D2hs. Но фанбои не сдаются. Кроп 1.5×. D2x/D2xs — 12 Мп.
- **D3** — первый фуллфрейм содомита, в отличие от D700 имеет несъёмную рукоятку, жирную батарейку, лучшую пылевлагозащиту (как и D300 против D300s со слов специялистов), не открывающуюся случайно крышку карт памяти (2 CF), не имеет вспышки и подсветки автофокуса (абсолютное большинство признаков есть на всех иных топ-никонах). В 2007 году эта тушка произвела полный фурор, вполне применима по сию пору, если не ушатанная и за вменяемые деньги. Вменяемые — это 60 тысяч рублей и меньше.
- **D3x** — старый 24-мегапиксельный флагман никона, ныне приобретается лишь специалистами-пейзажистами. То же, что D3, только мегапикселей вдвое больше, скорострельность 3 кадра в секунду и максимальное живое ISO — 1600, от силы 3200.
- **D3s** — добавлено видео, добавлены незначительные фишки, аппаратное исо расширено до 12800, на 8000 снимать реально. На данный момент — основная рабочая лошадь в Associated Press, РИА Новостях, ИТАР-ТАСС и куче других агентств и газет. Рейтер и AFP предпочитают, тем не менее, кэнон (но не всегда и не везде).
- **D4** — эргономические улучшения (хуитки выбора точки фокусировки при вертикальном хвате, кнопка Fn на вертикальной ручке, кнопка срочной видеозаписи, добавлены фишки вроде автовыбора максимальной выдержки в автоисо (настраивается отношение выдержки к ФР) и прочий жир, 16 мегапикселей, есть аппаратное исо 100, допилено нормальное видео. Стоит на два косях инвалюты дешевле, чем Canon EOS 1DX, мало ему уступая.
- **D700** — бюджетный полнокадр никона, за исключением некоторых, не особо нужных, пунктов — равен D3 — низкий шум, хороший автофокус, пылевлагозащита и прочее. 8 фпс с ручкой, 5 без (со школохаком через брекетинг выдаст 8 фпс на девять кадров). С кропнутыми объективами картинка 5 мегапикселей.

- **D800** — 36-мегапиксельный фуллфрейм. Есть всё. Два колеса (для установки выдержки/диафрагмы), видео. Скорострельности никакой, в темноте не алё, но на ISO 6400 жить можно. Дрочеры с одной стороны ликуют, а с другой — негодуют, потому что 36 мегапикселей показывают истинное лицо «тёплых ламповых» дедушкиных объективов. Есть ещё версия D800E, из которой убран Anti-Aliasing-фильтр для пушей резкости. В итоге нормально всё это работает только с самыми современными объективами.
- **D600** — 24-мегапиксельный самоновейший любительский фуллфрейм от никона за два косяря. Взяли D800, скрестили с D7000, получили эпик вин. В сравнении с Canon 6D выигрывает вчистую по всем статьям. Если собирался покупать D7000, но в душе хотелось фуллфрейма, то шестисотку доктор прописал и уколол. Работать в принципе тоже можно на ней, но не особо быстро. С кропнутыми объективами картинка 10 мегапикселей.
- **D300** — кроп с автофокусом и замером, идентичными D700 (и очень близкими к D3), драматически уменьшает фпс при пальбе очередью 14 битными раками. 12 мегапикселей, CF-карты. **D300s** — та же хуита что D300, но с видео (нормального ручного управления звуком нет, как и в D3s), ситуация с серийной съёмкой в 14 бит не исправлена, умение снимать в темноте прокачано. Изменения D300/D300s равны изменениям D3/D3s. И да, добавлен второй слот для CF карт.
- **D7000** — любительский кроп, как бы замена D90, но лучше: есть поводочек вокруг байонета для механической оптики (AI, AI-S), видео с регулируемым звуком и т. п., вполне приличный автофокус. Если хочется лёгкую и навороченную тушку, но на фуллфрейм не хватает или не хочется — самое оно.
- **D90** — кроп, с мотором (для автофокуса) и кучей кнопок. Два колеса. Механические стёкла работают только с костылём под названием «одуванчик» (АКА «чип Лушникова»), потому что нет поводочка.
- **D3000** — говно.
- **D3100** — лучше, чем D3000, сейчас упала в цене.
- **D3200** — кропнутая 24-мегапиксельная матрица, такая же как в Sony SLT-A77 и NEX-7, видеофункционал и даже опциональная примочка для вайфая. Вайфай работает предсказуемо хреново. Отвертки нет. Стоит как D5100. Если выбираешь между ними — бери D5100.
- **D5000** — говно с поворотным экраном.
- **D5100** — заметно лучше.

Частые вопросы при выборе и сравнении моделей.

Выбор **D5100** или **D7000** — в моторе и дополнительных контролах на тушке, а не в меню. Выбор **D7000** или **D700** — старый тру фуллфрейм или нет. Выбор **D700**,

D600, D800 — Старая и две новых модели любительского фуллфрейма, который вполне пригоден для профессиональной деятельности. D700 ещё не так круто снимает в темноте и совсем не умеет снимать видео (хотя кое-какой Live View есть). Также 700-ка рекомендуется обладателям старой говно-оптики или тем, кто собирается покупать именно её — 12 мегапикселей ещё не так сурово относятся к качеству стекла. Если хочется всё и сразу — тогда D600. Если драть на пиксели — D800, а с особым извратом — D800E. Выбор D7000 или D600 — новый любительский ФФ или нет. Режимы U1/U2 во все поля! Выбор D7000 или D90 — вброс поехавших скупых нищеёбов, бери то на что денег хватает.

Как видно по D300 и D90 — раньше была другая схема и камеры D60/D70/D80/D90 и D100/D200/D300. В принципе, если есть деньги, избегайте камер с номерами по старой схеме: D300 ничем толком не лучше D7000, а D90 вообще предшественник D7k. Но если ты нищелюб, то D90 — вполне вариант. Вкладывай деньги в линзы, не в тушу. Не повторяй ошибок многих!

Мотор нужен на объективы AF-D, новые линзы AF-S работают везде. Линзы на кроп промаркированы как DX, на фуллфреймах работают, но нахуя тебе тогда фуллфрейм? Стаб в стеклах, называется VR. (Есть просто AF, есть AF с D. Разницы почти никуя — все равно отвертка. Я их называю AF-D, следом за Кеном Ваганьчем.)

?: Брать камеру с отверткой или без?

!: Приблизительное правило такое: если ты сразу рассчитываешь докупить к тушке две линзы сразу/в течении полугода, которые в версии AF-D, то они сэкономят тебе разницу между тушкой с отверткой и без — бери отвертку, получишь качество тушки и дополнительные функции фактически нахаляву. Но потом, лет через 10, ты пожалеешь. Потому что тогда отвертку задвинут в еще более дорогой ценовой сегмент, а может быть вообще уберут заменив на моторы в объективах, как уже сделал кэнон.

Считается, что у нищелюбков никона автофокус хоть и бывает иногда тормозной, но всегда чёткий.

Содомитское пленкоество

Серия F: F, F2, ..., F6 — топовые тушки. Брать можно F2/F3 для тру некрофилии или F4/F5/F100/F6 как тушку, которая может в почти все то же, что и цифрозеркалка. Для некрофилии еще более годны младшие модели типа FM3a или FE. Чисто механическая или электронная — решай сам. Это ручники, FA — автофокусная пленкотушка. Да, твой фуллфреймовый полтос на них всех становится и прекрасно работает.

Чудо совместимости с новыми фидами и старыми линзами — таки F4. И матричный замер на старом говне, но нету VR на новом. Стаб не работает, G линзы работают на ней только в P и S. F6 поддерживает новые вспышки, восьмисотую точно. У Кена в табличке всё написано. Да и матричный замер в то время развитие имел — у F4 пятисегментный датчик, у F5 уже 1005 пиксельный RGB, как у взрослых — рас-

познаваемость этих содомитских схоронённых в тушке вариантов съёмки выше. Алсо смысла в матричном с ручными линзами особо нету, ибо спешить некуда.

Никон. Оптика

Nikkor — марка содомитских линз. Должно быть на ней написано. Несмотря на то что всем похуй, «nikko» значит солнечный свет. **Micro-Nikkor** — макрошник. **Zoom-Nikkor** — зум. **Fisheye-Nikkor** — рыбий глаз. **Noct-Nikkor** — слишком дорого для тебя.

Хвалят: 105/2.5, 135/2.0 DC, 300/2.8. Из доступных тебе: 50/1.8, 50/1.4, 85/1.8, 85/1.4. Эти есть в вариантах AF-D (нужен мотор, он же — отвертка) и AF-S (работает везде, дороже, современные пластиковые говноверсии).

Индустриальный стандарт — профи-зумы с дыркой 2.8, например: 70–200, 24–70, 14–24. Они и сверхтелевики — металлические и снаружи; всякие там 16–35, фиксы с дыркой 1,4 — металлические внутри, снаружи — пластик.

Для начала возьми кит со стабом 18–55 VR и не выебывайся. Ну или 35/1.8 DX. Или 50/1.8. Самый легкий и дешевый теле — 55–200 VR. Скорее всего, тебе больше ничего не понадобится еще долго.

AF 50/1.4 D — отвёрточный, автофокус от края до края быстрее чем у моторного 50/1.4, но моторный лучше фокусируется на движущихся объектах, на открытой мылит чуть больше чем хотелось бы, где-то до 2–2.8. AF-S 50/1.4 - рессче чем отвёрточный на открытой, пара фагготов жаловалась на то что корпус продавливается под пальцами и что мол в темноте рыскает туда-сюда и фокусируется хуже отвёрточного, но чтобы подтвердить это нужен кто-то кто щупал эту линзу.

Старые линзы: non-AI, AI, AI-s — just google it. *Коротко:* AI и выше работают на D7000, AI-s вроде бы работают на D5x000, но как-то криво — то ли не метерится, то-ли что-то еще, non-AI на современную тушку не станут. Разве что на (сюрприз!) D5x000. В принципе, любое стекло позднее 77 года можно поставить на любого содомита, но можно получить жопу с метерингом (как на кококо D3x00) или автофокусом (с объективами AF-D на тушках без мотора). Подтверждение фокуса будет всегда.)

Ещё можно прилепить одуванчик на AI-S и будет работать управление диафрагмой с колеса. Ai может и будет, а может и будет через жопу, различия в конструкции рычага привода какие-то. Некродрочеры пишут ещё что конструктив становится хуже в такой последовательности non-AI, AI, AI-S. Различия в хуите вроде замены лагуни алюминием и подобном, перед покупкой лучше найти и почитать информацию насчёт каждой версии нужной линзы. Алсо производятся до сих пор — [луркать тут](#).

Совместимость луркать у содомитов или [тут](#). В двух словах: Nikon's newest 14–24 mm AFS works fine on my 20-year old F4s, and AI-converted lenses from the 1960s will work fine on my Nikon D3, complete with color matrix metering. Кен Вараныч хуйни не посоветует!

Смотри также:

- <http://www.kenrockwell.com/nikon/dx-dream-team.htm>
- <http://www.kenrockwell.com/nikon/ffdream-team.htm>
- <http://www.kenrockwell.com/nikon/cheap skate-lenses.htm>

Линзы сторонних производителей

Современная хуйня сторонних производителей (тампон, зига, токина) — работает, но:

1. может перестать работать на твоей новой тушке,
2. может хотеть отвертку — читай внимательно описания,
3. может мазать фокус — нужно подстраивать, если на твоей нищетушке есть для этого ручка.

Старые линзы лучше брать прямо от никона. Потому что гнило на М42 из дедушкиного шкафа конечно встанет — с безлинзовым переходником-то. Но бесконечности не будет. Ключевое слово — «рабочий отрезок». Тоже самое с FD, EF, M39/LTM и прочей хуйней. Вот линзы от Leica R с заменой хвостовика встанут. И бесконечность будет. Да только где ж ты их найдешь? Так что обмазывайся мануальным никкором 35/2 и не отсвечивай.

Стаб

Стабилизатор на садомите называется VR. И вот что мы имеем вам сказать.

- при съёмке со штатива выключать или переводить в режим «Tripod» (линзы, самостоятельно определяющие установку на штатив и работающие в этом режиме на подавление дребезга зеркала и прочего слишком дорогие, чтобы тот кто в этом не разбирается смог их купить).
- при съёмке с монопода и штатива с незатянутой головой VR не выключать.
- в режиме Normal объектив детектит проводку и отключает стабилизацию по направлению проводки, в режиме Active — нет.
- режим Active применять для съёмки из машин, лодок, вертолётов и прочих шатающихся штуковин. Также при съёмке на ходу и на вытянутых руках над головами.
- посоны пишут что мол ежели выждать перед спуском с поджатой кнопкой и дать камере собрать информацию насчёт пошатываний то режимы Normal и Active не шибко отличаются. Подтверждения этого от специалистов нет.

- выше 1/500 применять не имеет смысла.
- если прямо не указано иное то красное лого «VR» на объективе значит первую версию, а золотые буквы — VR II.

Больше чита насчёт VR: [тут](#) и [тут](#).

Набор начинающего содомита

?: Я нуб, хочу Никон. Что брать?

!: D5100 с китом 18–55. Потом обмажешься остальным.

!: Если ты знаешь, для чего тебе все эти страшные кнопки и мотор — D7000 с 35/1.8 DX (нормальный объектив для кропа) или 50/1.8 (кококо полтос) по вкусу. Помни, что если тебе не нужен мотор, то D5100 дешевле и легче. А картинку выдает такую же.

!: FM3a и 50/1.4 AI. [trollface.jpg](#)

Хинты. На полтос вместо предлагаемой никоном резиновой есть винрарная металлическая бленда HS-9 (52 mm), что шибче защищает переднюю линзу от пальцев, стен и прочих особо дружелюбных объектов.

На замену родной неглубокой бленды 70–200/2.8 VRII можно пристегнуть китайский аналог НВ-29, предназначенной для первой версии 70–200. Оригинальная НВ-29 не подходит, китайские на наебае почти все одинаковые и подходят. Омичи с дпревью кроме них использовали также и какую-то 77мм резьбовую оверспрайсед резиновую бленду от мамии.

105/2.8 VR в 2010 производство этих объективов перенесли из Японии в Китай. В Японии были выпущены номера 200984–391790, всего 191790 штук. [Таблица с номерами](#). Форумные спецыялисты говорят, что с переносом производства в Китай качество макриков стало хуже, резкость уменьшилась. Приходится выбирать один объектив из 4-5.

AF-S 105/2.8 G Micro IF-ED VR Japan 4+ 200001 200984–391790 191790 Feb 06 2009
 AF-S 105/2.8 G Micro IF-ED VR China 4+ 2000001 2000036–2073543 > 73543 2010 →
 AF-S 105/2.8 G Micro IF-ED VR China 4+ for USA 6000001 6000167–6012749 > 12749 2010 →

Если не получается впотьмах сфокусироваться на ковре излишне однородной расцветки можно включить AF-C и режим Dynamic af area — 9. Это задействует восемь точек вокруг центральной (или другой выбранной точки автофокуса) в случае если под ней что-то неконтрастное, на что невозможно сфокусироваться. Работает на D700, D300, и прочих тушках, где в центре куча крестовых точек. Это не только и не столько для такого применения, но в похожей ситуации — юзабельно.

Вместо привычного перекадрирования с центральной точки можно использовать Dynamic af area — 51 3D tracking - зацепиться точкой фокусировки куда надо, прижать спуск и подвинуть. Пример — тут <http://www.youtube.com/watch?v=LXbEYbkNDXY>

Лучше всего увеличить параметр Focus tracking with lock-on, чтобы предотвратить немедленную перефокусировку на задний фон при соскакивании точки фокусировки с объекта. Может плохо работать в сложных условиях.

Автовыбор точки фокусировки может определять морду лица и фокусироваться по ней. D300, D700 и прочие с 51 точкой фокусировки. Вроде бы даже D7000. Это не значит что в видоискателе появляется жирная рамка около морд, просто камера воспринимает их как один из объектов, куда желательнее навести фокус. Но так как эта фишка в данных тушках не заявлена официально то и гарантий никаких нет что всё будет работать без сбоев. Посоны писали у сони тоже что-то похожее наблюдалось. Может плохо работать в сложных условиях.

Автоисо (в том числе в М). Ежели использовать автоисо в М с матричным или центровзвешенным замером (с точечным не имеет смысла, по причине меньшей спешки) то не нужно будет тянуться к кнопке iso. Соответственно при экспокоррекции по кнопке экспокоррекции изменяется iso.

Подстройка ББ по Live View — включить LV и тереть кнопку баланса белого, выбирая пресет или шатать оные в теплую или холодную сторону без забега в менюшки.

8 фпс без батарейной ручки для D300/D700: Auto bracketing set — Flash only; Auto bracketing (Mode M) — Flash only; Assign FUNC. button — Bracketing burst (press) и Auto bracketing (press + dials). Жмакать Fn, выставлять девять ступеней брекетинга, перед спуском зажимать Fn. Максимальная серия — 9 кадров, режим спуска затвора должен быть S (одиночный). Для D300 — выставить 12 битный сжатый raw.

Ежели надо на линухе конвертировать rawы с близким результатом к камерному жпегу (не знаю зачем, похуй) то нужно на шиндузе спиздить .icm файл, который создаёт Capture NX2 во временной директории и засунуть его в UFRaw (другие конвертеры не могут этот профиль применить с нужной гаммой 0.45) <http://blog.crushedredpepper.com/nikon/raw.html>

Никон. Полезная информация

- <http://bythom.com/nikon.htm> — содомитское читиво, обзоры объективов, тушек, что-то о vг, вспышках и прочем. Есть внесистемные статьи вроде статьи о чистке сенсоров, «как работает дслр» и прочее. Есть ультрагодные гайды по тушкам содомита, за деньги (даром на торрент-трекерах, искать Thom Hogan's Complete Guide to the Nikon Dx).
- <https://www.youtube.com/user/Lilkiwiguy87> — обзоры содомитских объективов, простейшие хавто и прочее. Дохуя ошибок вроде использования несжатого nef вместо lossless сжатия и ошибочного описания работы переключателя M-A/A-M/M, но, в целом, годнота.
- <http://kenrockwell.com> — наш никонобог.

4 Сапоги

Цифрозеркалки

У сапога с 88 года автофокусный байонет EOS (он же EF). Линзы на FD можно разве что подарить хипсторам, они не встанут. Есть EF-S, это для кропа.

EF линзы становятся на EF-S туши, EF-S линзы не становятся на EF туши (даже если и ставятся, то не покрывают всю матрицу - в итоге черные круги по краям фотографии). Стекла со стабом имеют маркировку IS.

Основная классификация тушек.

- 1Dx — топовые профессиональные камеры, стоит как бы овердохуя, но на самом деле не всё так страшно. Конечно, единички не так сильно дешевеют, но уже даже 1D Mark III стоит достаточно понятных денег. Средний вес тушки — 1,2-1,5 кг., магниевый корпус, пылевлагозащита, встроенная вертикальная ручка. Проверенно выдерживают очень сильный ливень и мокрый снег без дополнительной упаковки.
- 5Dx — любительский фулфрейм. Тем не менее, Canon считает допустимым использование этих камер и профессионалами. Первые два поколения отличаются отвратительным автофокусом, третья пятёрка похожа на работу над ошибками.
- Dx0/x0D — кроп подороже. У всех, кроме 60D — магниевый корпус и тросик типа N (RS80-N3, TC80-N3, Phottix TR-90)
- x00D — дешевый кроп. У всех пластиковый корпус и разъём для тросиков типа T (RS60-T3, нищоброды сделают из наушников трёхконтактных, подходят тросики от пентакса), а также нет контакта для студийных вспышек.
- x000D — говнокроп, очень дешево, и очень сердито.

Подробнее.

- 1D (2001 год) — 4 мегапикселя, кроп 1.3×, 8 кадров в секунду, одна карта CF. Встречается примерно по 18-22 тысячи рублей (август 2012 года), покупать смысла почти не имеет, хотя для газеты сойдёт. Рабочие исо — до 400, если совсем хочется — то до 800. Батарейка NP-E3 никель-кадмиевая, нынче практически недоставаемая. Автофокус 45-точечный (впервые представлен на плёночной EOS-3 в 1998 году, потом на 1V в 1999-м). Внешний датчик баланса белого. Поддерживает все объективы EF, в том числе и кривые старые сигмы. Поддерживает старые вспышки серии EZ. Имеет выключатель контактной группы байонета и спуск по фокусу, что добавляет геморроя любителям переходников. Кодаковский CCD обеспечивает тёплую ламповую картинку. В принципе снимать для газеты или интернета за милую душу может

и сможет ещё долго. Официальными сервисами Canon уже не поддерживается.

- **1Ds** (2002 год) — первая камера Canon на КМОП (CMOS)-сенсоре собственной разработки. 11 мегапикселей, полный кадр, рабочие ISO до 640, можно и в 1000, если очень хочется. Тёплая ламповость картинки имеет место. Когда хватает света - отличный аппарат. Батарея NP-E3. Можно купить за 35–45 тысяч рублей на лето 2012 года. Имеет выключатель контактной группы байонета и focus trap (спуск по фокусу). На экранчике можно разглядеть только меню и гистограмму. Поддержка официальными сервисами Canon истекает в 2013 году.
- **1D Mark II/In** (2004/2005 год) - 8.2 мегапикселя, 8 кадров в секунду, кроп 1.3×. Рабочие ISO до 800 без вопросов, 1600 если надо, 3200 — если очень надо. Два слота под карты памяти — CF и SD/SDHC (SDHC поддерживается последними прошивками). Батарея NP-E3. До сих пор в изобилии встречается у газетчиков. У простой двойки на экранчике можно разглядеть только меню и гистограмму. Версия n отличается увеличенным экранчиком (230 000 точек, но всё равно лучше не верить), увеличенным буфером и умением писать RAW и JPEG на разные карточки. Два процессора DiGiC II. Имеет выключатель контактной группы байонета и focus trap. Можно купить за 25–35 тысяч рублей по состоянию на лето 2012 года.
- **1Ds Mark II** (2005 год) — 16 мегапикселей, полный кадр. Остальное как выше, кроме экранчика. Батарея NP-E3. Имеет выключатель контактной группы байонета и focus trap. Шикарный аппарат для тех, кто не снимает в темноте (ISO до 1600) и кому не лень таскать утюг. Два процессора DiGiC II. Рыночная цена 45–55 тысяч рублей на август 2012 года.
У первых и вторых единичек многие функции включаются только при подключении к компьютеру через FireWire под Windows XP и ниже и MacOS 10.6 и ниже. Этот же самый FireWire служит в целом для общения камеры с компьютером. По USB 1.1 можно только управлять дистанционной съёмкой.
- **1D Mark III** (2006–07 гг.) — 10 мегапикселей, 10 кадров в секунду, кроп 1.3×, Live View. Батарея — актуальная LP-E4. Рабочие ISO где-то до 2000, но и 4000 можно, если совсем плохо. Карты CF и SD. Два процессора DiGiC III. Кабельный интерфейс - только USB. Рыночная цена на август 2012 года — 50–75 тысяч рублей.
- **1Ds Mark III** (2007 год) — 22 мегапикселя, 3.5 кадра в секунду, полный кадр, Live View, батарея LP-E4, два процессора DiGiC III, полностью рабочий диапазон чувствительностей. На этом же сенсоре построен 5D Mark II. Кабельный интерфейс — только USB. Среднерыночная цена на август 2012 года — 85–105 тысяч рублей
- **1D Mark IV** (2009–10 гг.) — 16.7 мегапикселей, 10 кадров в секунду, Live View, два процессора DiGiC IV. Улучшенный (920 000 точек) экранчик, по которому уже можно оценивать и экспозицию, и попадание в фокус. Умеет писать

видео 1080/30,25,24р; 720/60,50р; 480/60–50р (лимит 4 гигабайта на файл — 6 минут на 1080р, 12 минут на 720р, 30 минут на 480р). и наличии микрофонного входа не умеет нормально записывать звук (автоматическая регулировка громкости не отключается никакими силами, обман требует инструментальных средств и оставляет звук только моно). Батарейка LP-E4. Кабельный интерфейс — USB 2.0, что, в принципе, избавляет от необходимости носить с собой кардридер. Среднерыночная цена - 85–105 тысяч рублей с тенденцией к снижению. Будет актуальной камерой в профессии по меньшей мере до 2016–2017 года.

- **1DX** (2011-12 гг.) — Топовая репортёрская машина на 2012 год и далее как минимум на три года до выхода новой модели, а в профессии останется примерно до 2020 года, если не дольше. Сделанный с нуля заново 61-точечный автофокус, 18 мегапикселей, полный кадр, 11–14 кадров в секунду (14 — с отключенным автофокусом и в Live View — то есть: с поднятым зеркалом), нормальное видео (с отдачей некомпрессированного потока в HDMI, также полчаса записи в любом формате независимо от объёма файла), нормальная запись звука в видео (но без выхода на наушники), синхронизация SMPTE-C для видеосъёмки в много камер, гигабитная сетевуха с RJ-45 на борту. Батарейка LP-E4. Два разъёма CF вместо CF+SDHC. Не может в автофокус на f/8 и темнее (т.е. 400/5.6 с 2×-экстендером - гудбай, только по экранчику). В темноте журналисты спокойно снимают на ISO 51 200, фотоофшоты — на ISO 6400, в последнем случае на шум есть только намёк. Б/у пока не встречается, официальная российская цена новой — 259000 рублей. Машина-убийца, в общем, равных этому аппарату пока нет ни у кого, хотя Nikon D4 местами поинтереснее (и, кстати, на пару косяк зелени дешевле), но это уже тонкости. Всё равно собирать систему вокруг свежей единички — это как купить актомобиль или там халупку дачную недалеко от Омска... а то и Краснодар.
- **5D** (2005 год) — 12 мегапикселей, полный кадр, 4 кадра в секунду, один слот CF, процессор DiGiC II, батарейка BP-511. Цена б/у на август 2012 года - 25-35 тысяч рублей с тенденцией к снижению. По сути, то же самое, что EOS 30D, только полный кадр.
- **5D mark II** (пятьдвук, 2007 год), — стоит от 45 до 60 тысяч рублей с тенденцией к удешевлению. Очень популярная модель, 22 Мп, может в видео и liveview, слабый автофокус. Батарейка LP-E6. Идеальная камера для неспешной художественной съёмки, фото пьянок и мусоровозов. Птиц в полёте, всякие спорты и другой экшн снимает плохо. Тем не менее, Александр Земляниченко-старший, дважды лауреат Пулитцеровской премии (это типа нобелевки для журналистов) многие крутые картинки снял на двапятка, так что учитесь, дровичлы.
- **5D mark III** (2012 год) — 22 мегапикселя, полный кадр, 6 кадров в секунду. Стоит дорого (новая 125000 рублей, б/у от 100 до 115 пока, снижаться будет где-то через год). Автофокус охуенный, то есть чуть урезанный от 1DX, видео с нормальным звуком и даже выходом на наушники. Батарейка LP-E6.

Отличный фокусирующий экран позволяет фокусироваться даже на очень светлых и очень тёмных механических стёклах без промаха с первой попытки. Очень универсальная камера, может с успехом во все виды съёмки, разве что, сука, дорогая (пока) и батарейка слабовата. В темноте может на ISO 25–600 без больших вопросов. Охуенная машина, nuff said. Пятаконенавистник Дуог подтверждает.

- **7D** (2009 год) — топовый кроп. 18 мегапикселей, кроп 1.6×, может во все типы съёмок и видео, всем хорош, разве что кроп. Прошивка 2.0 допилила и без того хорошую камеру почти до идеала (почти нормальная запись звука и мелкие плюшки вроде внутрикамерной конвертации равок и улучшенной работы с буфером, скорость как у четвёртой единички и это правда). Нормальный автофокус, один слот CF, 8 кадров в секунду. В общем, почти как единичка, только кропнутая. Ах, да, точечный замер есть только по центральной точке. Б/у цена 33-38 тысяч с тенденцией к снижению. Вот Андрюша Сви-тайло из газеты «Метро» таким снимает и не жужжит. Очень рекомендуется.
- **6D** (2012) — Свежачок. Наш ответ содомитскому D600. Слабое место — хлам-ливый автофокус (11-точечный с одним крестом в центре, подходят экраны от двапятаяка, две точки впахнули в середину вместо того, чтобы вынести их на края). Во всём остальном, включая рекомендованную цену в \$2100 — зверь-машина, будет мощный хит. Встроенный вайфай и GPS намекают на «идеальную фототуристическую камеру», правда, скорострельность 4.5 фпс не всякому фототуризму способствует.
- **D30** (2000 год) — 3-точечный автофокус, 3 мегапикселя на кодаковском CCD, ISO 100–200 (400 и выше не стоит уже), 3 кадра в секунду и ОЧЕ МЕДЛЕННИ БУФЕР. Точечного замера нет. Представляет сугубо коллекционный интерес. Стоит 3–6 тысяч рублей, если встречается.
- **D60** (2001 год) — 3-точечный автофокус, 6 мегапикселей на кодаковском CCD, ISO 100–200 (400 и выше не стоит уже). Точечного замера нет. Пред-ставляет сугубо коллекционный интерес, кроме того, поддерживает старые сигмовские стёкла и вспышки типа EZ. Стоит 3–6 тысяч рублей, если встречается.
- **10D** (2002 год) — 9-точечный автофокус, который дожил с незначительными изменениями аж до 5D Mark II (далее во всех x0D он же). 6 мегапикселей, 3.5 кадра в секунду. ISO 100–400 окей, 800 и выше — только по большой нужде. Тормознуто, экранчик только для меню годится. Батарейка BP-511 (и она же далее до 50D включительно), карта CF. Б/у встречается уже довольно редко, стоит 7-8 тысяч рублей.
- **20D** (2004 год) — 8 мегапикселей, 5 кадров в секунду, слепенький экранчик, точечного замера нет. Была в своё время очень популярна как среди репортё-ров победнее, так и среди всех остальных — 8 мегапикселей уже вполне поз-воляют без ухищрений закрыть журнальную полосу, а с небольшим шаман-ством - журнальный разворот. ISO 100–800 без вопросов. Процессор DiGiC

II. На её базе для японского рынка была сделана версия **20Da без ИК-фильтра** — для астрономической и ИК-съёмки. Цена б/у 7–11 тысяч рублей.

- **30D** (2005 год) — та же самая двадцатка, только экранчик побольше (как у 5D и 1D Mark II) и чуть-чуть пошустрее. Цена б/у 8–13 тысяч рублей.
- **40D** (2007 год) — 10 мегапикселей, 5 кадров в секунду, Live View. ISO 100–1600 без вопросов. Появился джойстик. Цена б/у 9–15 тысяч рублей.
- **50D** (2008 год) — 15 мегапикселей, 5 кадров в секунду, Live View, хороший экранчик. ISO 100–2500 без вопросов, больше не стоит. Поддерживается MagicLantern (видео без звука). Б/у 12–16 тысяч рублей.
- **60D** (2010–11 год) — 18 мегапикселей, 4 кадра в секунду, батарейка LP-E6, Live View, полноценное видео с нормальной записью звука, поворотный экранчик, карты памяти SD, селектор режимов с блокировкой. Нет контакта для студийных вспышек, тросик T-типа, пластиковый корпус.
- **300D** (2003 год) — по сути 10D в пластиковом корпусе с ухудшенной эргономикой. Б/у тысяч за 5–6 рублей можно купить.
- **350D** (2004 год) — 8 мегапикселей, процессор DiGiC II, ISO 100–800 без вопросов. Уменьшенная батарейка. Очень надёжная машинка. Б/у 5–6 тысяч рублей.
- **400D** (2005 год) — 10 мегапикселей, ISO можно до 1600. Уменьшенная батарейка. Автофокус хуже, чем в 350D. Нет параметрического сегментного ЖК-экранчика. Б/у 6–8 тысяч рублей.
- **450D** (2006 год) — 12 мегапикселей, ISO можно до 3200. Экранчик побольше. Уменьшенная батарейка. Автофокус за гранью добра и зла, но есть Live View. Параметрического ЖК-экранчика нет. Не была особо популярной. Б/у 7–9 тысяч рублей.
- **500D** (2007 год) — 15 мегапикселей, несколько улучшенный в тонкостях автофокус, хороший экранчик. Видео 720p без внешней звукозаписи. Поддерживается MagicLantern.
- **550D** (2008 год) — 15 мегапикселей, допиленное видео (но АРУ звука штатно не отключается). Полностью поддерживается MagicLantern. Б/у 13–15 тысяч рублей, идеально для начинающего киношника.
- **600D** (2010 год) — 18 мегапикселей, поворотный экранчик, допиленное видео, поддерживается MagicLantern. Рекомендуются начинающим сапожникам.
- **650D** (2011–12 год) — последняя версия, пока дорогая. Чуть-чуть допиленная в сторону киносъёмки шестисотка.

- **1000D** — убогий супердешевый энтрилевел из пластмассы, плавно заменился на 1100D, по сути — урезанная 400D, «серийная» съёмка - полтора кадра в секунду и нет даже кнопки репетира диафрагмы.
- **1100D** — попробовать и понять, нужна ли тебе заркалочка - достаточно. Урезанная 500D. Бывает КГ'ЯСНЕНЬКАЯ.

Считается, что автофокус у сапога очень быстрый, но не всегда чётко работающий даже в единичках. Лучшие единички по автофокусу — первая 1Ds и свежайший 1DX, в нижних сегментах — 5D Mark III и 7D. Везде кроме единичек, третьего пятака и семёрки нормально можно пользоваться только центральной точкой.

Кэнон. Оптика

Оптика «Сапог» делится на унылые бюджетные объективы, средние объективы, бюджетные эльки и топовые эльки. Стоит обратить внимание на:

Унылые бюджетные: ef 50/1.8 — на удивление отличный полтинник, отличается супернизкой ценой (100\$). мастхэв для начинающих. отлично работает на полном кадре. Хорошая затычка для байонета. Очень хрупкий.

ef 40/2.8 stm — самый маленький объектив кенона, блинчик, стоит недорого (200\$), реский-чоткий. Рекомендуются. Отлично работает на полном кадре. С маленькой зеркалкой помещается в карман пуховика

ef-s 55-250/4-5.6 is2 (250\$) — отличный телевик для начинающих, дешевый, со стабом, но только под кроп.

Средние: ef 70-300 is usm (500\$) - хороший годный телевик, неплохой стаб, довольно приятно рисует, шустрый фокус. Легкий, компактный, кроет полный кадр. На открытой мягковат.

Бюджетные эльки: красная полоса скорее маркетинговый ход, чем показатель охуенности.

17-40/4L (750\$) — недорогой ширик, очень резкий, хорошо работает на кропе, прекрасный штатник, пылевлагозащита. На ФФ по краям плоховат, без стаба.

70-200/4L (650\$) — одна из самых дешевых элек, резкий, лёгкий. Минусы — темноват и без стаба. Рекомендуются, если мало денег, но хочется попробовать нормальную оптику. Пылевлагозащиты нет. Если деньги есть лучше брать вариант со стабом. Белый.

24-105/4L (850\$) — кит пядвака, кит такой кит, оптически унылый и ничем не выдающийся. Однако по универсальности и удобству даст просратья кому угодно, может во все виды съёмки, мощный стаб, резок на прикрытой, пылевлагозащита, легкий. Маст хэв на ФФ. На кропе довольно неудобен, но тоже ничо.

Топовые эльки: отличаются тем, что стоят овердохуя, но *некоторые* не зря.

70–200/2.8L IS2 USM (2400\$) — лучший в своём классе, оптически суперохуенный, резкий как бритва даже на открытой, серьёзная пылевлагозащита, быстрый автофокус, ураганный стаб. Промышленный стандарт в журналистике. С лёгкостью заменяет фиксы на этом диапазоне. В общем, то, на что подрачивают все кэнонисты. Минусы — цена, большой, тяжелый, заметный. На самом деле таскать его лень, поэтому нужен только для съёмок где он нужен. Белый.

70–200/4L IS USM (1300\$) — один из самых охуенных объективов, лёгкий, компактный, оптический прекрасный, пылевлагозащита, стаб. Годится для тех у кого не так много денег на 70–200/2.8 IS2, лень его таскать и такая дырка особо не нужна, т. е. для большинства здравомыслящих любителей. Белый.

100/2.8L Macro (1000\$) — охуенный макрошник, со стабом и пылевлагозащитой. Оче реский, оптически ровный, закруглённая диафрагма даёт красивый рисунок, может даже в портреты. Может быть для макро не идеален, но для макро+побаловаться самое то.

70–300/4–5.6 IS L (1400\$) — отличный вариантик для отпуска, сравнительно компактный, хороший, везде резкий, минимум aberrаций, стаб чумаваще, для тех кому мало обычного 70–300, надо 300мм и лень таскать 70–200 с кучей телеконверторов. И есть такие деньги. Менее богатым рекомендуется 70–200/4L + телеконвертор, даст примерно то же самое по весу размеру и цене. Но если у тебя много денег и есть 70–200/2.8L IS2, зачем тебе второй 70–200?

Еще хвалят 24–70 (бомбить свадебки), 85/1.8, 100/2. Есть 50/1.2 и 85/1.2, но нужно продавать почку. Белые трубы!

Совместимость с линзами других систем

Рабочий отрезок позволяет обмазаться старыми линзами на M42 из дедушкиного шкафа, а также ставить объективы почти всех других производителей (пентакс, никон, M42, старый олимпус и другие, даже Leica R), кроме сони (байонет A), старого кенона FD и всяких дальномерок. Естественно, ни автофокус, ни стаб в стекле в неродных объективах не работают. Для подтверждения фокуса нужен чип, без него будет максимальный хардкор, с фокусировкой, определяемой чисто зрительно. На современных камерах для фокусировки можно успешно использовать Live View, также при использовании альтернативной прошивки MagicLantern доступен также фокус-пикинг (выделение цветом областей в фокусе). Для замера экспозиции чип не обязателен.

На полнокадровый кенон некоторые объективы так просто не поставишь — зеркало за что-нибудь задевает, у пентакса, например, за механический привод диафрагмы. При наличии отвёрток для ремонта сотовых телефонов и прямых рук, этот привод свинчивается за 2 минуты, и также быстро ставится обратно, для применения на родной системе. Для переделки pentax серии limited нужно помимо свинчивания привода срезать ножом пластиковую защиту привода (операция необратимая,

но ни на что не влияет). У пентаксовых сигм и самъянгов обратимо снять привод нельзя, но если очень хочется, можно откусить. Иногда зеркало задевает за заднюю линзу, особенно сверхветосильных объективов. Иногда задевает только в положении бесконечности.

Лейка Р встаёт даже на пентакс и даже на сосони и даже на садомит, как ни странно.

Набор начинающего сапожника

Тушка 600д + кит (18–55) 600–700\$

полтос 50/1.8 100\$

телевик 55–250mm f/4.0–5.6 IS II 250\$

Теперь у тебя покрыты все фокусные с хорошим качеством и есть портретник с бокешечкой, можешь начинать в фотографию, дальше сам разберёшься что тебе надо.

Хинты, FAQ

?: Как на кеноне делать интервальную съёмку?

!: Поставь альтернативную прошивку Magic Lantern

!: Подключи смартфон на андроиде с DSLR Contoller

!: Купи на ебее специальную батарейную ручку

?: Почему L телевики белые?

!: Чтоб тёлки давали, все видели, что у тебя L и уважали.

!: Чтоб гопота издалека видела, кого грабить на дорогую камеру.

!: Чтобы не перегревались объективы с флюоритовыми линзами, чувствительными к температурному расширению (из-за этого снижается качество изображения). В половине белых труб, кстати, флюоритовых линз нет.

5 Сосони

История

Текст рассчитан на мыслящего читателя, краткое резюме будет внизу.

Сосони невозможно рассматривать без истории минольты. Так как байонет «А» достался от неё. У минольты долго был байонет М, который усовершенствовался аж до управления диафрагмой. Крайняя камера X-700 — умеет в полностью программный режим, байонет уже называется МД. Но не умеет в АФ. Минольта вводит байонет «А», увеличив рабочий отрезок. Старые линзы не стоят в новый, профит маркетологов кругом.

Итак, был создан в начале восьмидесятых, мотор (та самая отвёртка) находится в туше. По сути - первая коммерчески успешная система с АФ. Первая туша 7000

АФ умеет в один датчик АФ в центре, и имеет околоисошный (как у людей) горячий башмак. К слову сказать — присмотритесь к её дизайну. Я, как сонйёб, не знаю камеры раньше, у которой бы были батареи под ладонью правой руки. Далее, уже в следующем поколении минольта выкатывает нитайкой как все горячий башмак i-iso. Он пластиковый, но при сноровке вспышка одевается быстро и легко снимается - всего одна кнопка сбоку разблокирует зажим. Минольта пыталась его продвинуть в массы, инфа 100%, но никому из производителей фототехники это не было интересно. Далее, минольта показывает примеры маркетинга. На данный момент (конец 80-х) у минольты такие линейки камер:

- начинающаяся на 3 — самое начальное говно, зачастую кроме авторежима нет ничего, иногда появляются встроенные вспышки. Что забавно: до пластикового байонета не опускались. Пример: 3000 АФ
- начинающиеся на 5 — средний нормальный сегмент. Эти туши могут почти всё, и всё что надо любителю. Пример: 5000i
- начинающиеся на 7 — это дистиллирования годнота. Хочется надеяться, что отсюда пошёл форс цифры 7 в фотографии, но это хуета, ибо была до этого очень успешная XG-7. Пример: первая 7000АФ (колёс мы еще не знаем, управление камерой НЯШНЫМИ кнопочками).
- начинающиеся на 9 — судя по всему попытка сделать убервсепогодную камеру. Или студийную, или еще какую ОСОБЕННУЮ. Пример: 9000 АФ.

Но, зарождается хитрый план. Минольта вводит карточки. Эта фиша пихается в какую-нибудь слаботушку, которая не может в ручной режим и вуаля — у неё появляется предустановка (сранные портретки на открытой, тайлапс или РУЧНОЙ РЕЖИМ — много задумок было, не менее десятка). Абсолютно идентично программам на колесе выбора режимов в современной камере. Хитро? Смотрите дальше, это цветочки.

Далее, минольта осознаёт, что пипл хаваает, что люди покупают зеркалки потому как модно, а не потому как НУЖНО. Но зеркалка сложна, как бы её еще приблизить к мыльничке, помимо зелёного режима? Вуаля, Минольта выкатывает камеры i серии. К ним идут стёкла с моторизированным зумом. С учётом карточек — программа с портретным режимом теперь умеет сама зумить на 85–105 мм, а программа пейзажа уводит объектив на ширину. Иногда даже можно иметь тот самый зум-эффект — когда в процессе экспонирования уменьшается фокусное.

Примерно в середине девяностых минольта развивает работу своих беспроводных вспышек. Инфа 100% что у минольты первой появляется TTL замер при использовании беспроводных вспышек и скоростная синхронизация в затворах. К концу девяностых имеем — третьей серии камер маловато на руках, пятая серия превращается в ширпотреб по качеству, но по характеристикам — те же средние классы, седьмая пытается в репортаж (но по слухам надёжность не дотягивает до К и Н), девятая серия — хуйпоми что убернеубиваемое, в супер-характеристиками (как вам

синхронизация на 1/300 или выдержка 1/16000 например?), бывает ограниченная серия в титановом корпусе.

Наступает цифровые начала 2000х, выпускается 7д и 5д — серии дадут вам понять к какой нише камеры относятся. Д — приставка от Диджитал. Минольта пихает стаб в тушку, стаб испозьзует инфу о стекле из чипа. Два стопа даёт, остальное можно оспорить. Камера умеет отключать задний экран при подношении глаза к ОВИ — стандарт для минольты, до которого некоторые камеры конкурентов еще дорастали пару-тройку лет.

Минольту покупает сони. С потрохами. Начинается интересующая нас новейшая история. Мы её будем рассматривать через тушки.

Наиболее полезные источники конкретно по а-байонету.

- узнать о всех тушках, что выпускались с А-байонетом стоит [на сайте](#) — там же есть линзы и вспышки. Таблица с характеристиками, ссылки на обзоры техники.
- узнать конкретно о стёклах под этот байонет стоит [тут](#) — есть тонны обзоров от участников форума, часто есть тестовые снимки.

Цифротушки под «байонет А» .

- **минольта д5д**. 6 мегапикселей ПЗС-матрица (кстати, конкретно на этой модели значения чувствительности не соответствуют реальному исо, смотри Дпревью — там, где у минольты исо 200 — у экспонометра исо 320 и так далее, посему картинка или более шумная, или более светлая), кроп 1.5×, стаб в тушке, автофокус с одним крестовым датчиком в центре, отсталые 8 — убоги и мало пригодны, буфер на 5 сырых файлов, 3 к/с, затвор с выдержками от 30” до 1/4000, выдержка синхронизации 1/160. Умеет в скоростную синхронизацию, управление цифровыми вспышками на расстоянии посредством встроенной. Пентазеркало, пластиковый корпус с одним колесом. Имеет болезнь отваливающихся резинок и черного кадра. Сейчас почти не интересна, так как ПЗС матрица — света вылетают при пересвете уже 1 стоп от нормы. Затем тени тянутся, ага. Подробно расписано для того чтоб было понятно — от неё идут дальше все тушки среднего уровня. Пластиковый лёгкий корпус, одно колесо, пентазеркало и затвор — практически без изменений были и в **сони а 100**, и во всех последующих сериях, таких как **α2xx**, **α3xx**, **α4xx**, **α5xx**. Со временем менялись в лучшую сторону матрицы, рос буфер и скорострельность, добавлялось видео, и менялись всего несколько кнопок управления. Стоит отдельно отметить тушку **α580** (2011 год) — этот крайняя тушка с пентазеркалом (привычным оптическим видоискателем), в лёгком и относительно компактном корпусе имеет прекрасные характеристики

— матрица с годными ДД и относительно низкими шумами. 7 к/с и нормальный буфер, видео, три крестовых датчика АФ — это достижение у нас, да. С ОВИ — лучше уже не будет, инфа 101%, сони ушла в ЭВИ.

Примерно в период с 2009 года сони начинает вставлять дополнительно ставить еще одну матрицу — в результате она заслоняет ОВИ и выводит изображение Лайв-Вью не с основной матрицы, а с этой дополнительной, сохраняя фазовый автофокус. Впоследствии благодаря этой фице — у сони первой появляется фазовый автофокус в момент съемки видео.

- **минольта д7д.** Характеристики затвора и матрицы — в первом поколении подобны пятой серии. Разница в тушке. Магний корпус, два колеса управления, огромное количество крутилок и кнопок, годные фицы в меню (мануальная встроенная вспышка, или таймлапс — тому примеры). ПЕНТАПРИЗМА — хороший, годный ОВИ. Со временем болеет так же «черным кадром», имеет возможность подсоединения баттрочки. Буфер так же увеличен, но всё те же 3 к/с. Следующее поколение: **сони а700** — попытка выйти на уровень окolorепортажных камер типа никона D300 и кэнона 7D. Строится откровенно на шасси семёрки, имеет тот же прекрасный ОВИ, но и массу доработок, как, впрочем и фэйлов.

Более подробно о **сони а700**: (в основном её особенности от пятой серии и от а100 в частности)

- Новая система АФ — центральный двойной крестовый датчик автофокуса вот такой вот формы #. Такой же был у плёночной минольты 7. Убергоден, а на стёклах со светосилой 2.8 и выше — включается еще дополнительный сенсор. В общем — с полтосом может цепляться за голую стену. Поищите видео на ютубе, где сравнивают АФ от а900 и аф от 5дм2. Плюс: подсветка автофокуса жирным пятном от лампочки на тушке. Минус в том, что остальные датчики малоприменимы в силу своей некрестовости.
- Новая матрица КМОС 12 мегапикселей. Наконец появился запас по светам. Хотя вопрос и вызывает споры, но матрица такая же, как на никоне D300, инфа 100%. Посему снимая в сырой файл (около 18 мегабайт, или сжатый с минимумом потерь до 12 Мб) — рабочие исо можем считать до тысячи. Кто-то говорит про 1250, кому-то шумно и на 800. Автор сравнивал 800 ИСО с минольты и 800 ИСО с сони — идентичны по шумам, но картинка от минольты ярче. Учитывая Лайтрум обработку со стандартным повышением яркости +50 и небольшим цветовым шумоподавлением — картинка на ИСО 1600 идёт на печать формата а4 (20х30 см) при 300 dpi аж бегом, резко и безшумно. Сюда же отнесём новый процессор, благодаря которому сосони лупит 5 к/с, буфера на сырцы хватает на аж 2–3 секунды. А вот жипеги среднего качества и не самого высокого разрешения при нормальной CF карте можно лить до заполнения места на карте без задержек. Впрочем, это могла делать еще минольта с самым мелким жипегом и своими 3 к/с. **ВНИМАНИЕ, КАМЕРНЫЕ ЖИПЕГИ У СОНИ ДЕРМИЩЕ ПОЛНОЕ.** Они шумные и

- мыльные, если дрючить настройки в камере — будут или шумные, или мыльные. Что забавно — у минольты было терпимее.
- Новый затвор. Умеет в выдержку 1/8000 и синхронизацию на 1/250 с выключенным антишейком (1/200 со включенным, но не ясно кто его будет применять в таком случае). По слухам, сам затвор легко живёт 100 тыс. срабатываний, но не торопитесь радоваться, минольты тоже столько жили, но за этот период успевают поломаться хуева туча всего.
 - Новый механизм подъёма зеркала. Тупой, хуёвый, на последующих за семисоткой ФФ камерах был сменён. Успешно ломается планка, что держит зеркало на направляющих примерно каждые 40–50 тыс. срабатываний. Деталька стоит до 10 долларов на ибей, прямыми руками меняется самостоятельно за 2 минуты.
 - Новый задний экранчик. Годное разрешение, галимый цвет, так как подтверждено наличие сильного зелёного оттенка на всех камерах. Есть мнение, что это цвет защитного стекла, но это уже не важно. Просто не судите о цвете, глядя на него.
 - Колёсики управления — новые или старые не понять, но они ссука проскальзывают, чаще заднее. Или наоборот — не срабатывают, но чаще всё же установки бегают куда вздумается от малейшего прикосновения. Умельцы их меняют, кто-то на свой страх и риск смазывает это ВД-40 и говорит, что всё ОК. Короче это БЕДА-БЕДА у модели.
 - Антишейк — матричная стабилизация. Делает камеру менее надёжной, при падении часто умирает, сдвигая матрицу. Стоит очень дорого, в сервис центрах часто центруют матрицу и блокируют её на месте, дабы тушка работала хоть как. Вместе с тем: до трёх стопов — можно рассчитывать. Вообще про антишейк и его особенности на системе — будет ниже.
 - Горячий башмак — мало того, что он сука нитакоейкаквсе, но он еще от использования разбалтывается, камера перестаёт видеть надетую пыху. Лечится заменой, дорого. Благо на камере есть РС-sync, да и беспроводную связь никто не отменял.
 - Привод диафрагмы — болезнь камеры, по неподтверждённым данным — причина т.н. черного кадра. Ломается от любой мелочи — например, именно α700 показала, что он может перегреться (стандартный форумный совет — не снимайте длинными сериями на закрытых диафрагмах). Более того: болезнь всех А-камер — при смене стёкол можно ненароком погнуть лапку привода — камера выдаст сразу ошибку, всё, на этом съёмка закончена. (Но ровные руки и плоскогубцы иногда могут спасти.) Именно из-за таких особенностей вся система в целом мало подходит для частой смены стёкол, и сложной репортажной работы.
 - Погодозащищённость. То есть отсутствие таковой. Официально α700 (как и все прошлые сониминольты, помимо отдельных минольты 9 серии) — не влаго/песко/говно защищена. Об этом говорит та же заглушка бат. отсека или заглушка карт памяти, которые никоим образом не

уплотнены. Вместе с тем - официально подтверждено, что все кнопки годно прорезинены и дождя не боятся. Короче очуметь как полезно - кнопки защищены, остальное — нет.

- ТОЛЬКО НА АМЕРИКАНСКОЙ ВЕРСИИ — были грип-сенсоры - под ладонью правой руки выведены контакты. Взял камеру — замкнул контакт, поднёс глаз к ОВИ - срабатывает автофокус по выбранной точке. И дальше работает в следящем режиме. Поначалу забавно так: куда ни глянь — всё в фокусе, а потом понимаешь, что батарейку жрёт мама не горюй и отключаешь. Так что если брать Б/У — смело берите европейку и торгуйтесь — ололо грип сенсора нет.
- Два слота карт памяти. Не надо слишком обнадёживаться — это маркетинговый ход. Одна карта CF, а вторая мемори стик. Поверьте — скорость работы ДОРОГОЙ ХОРОШЕЙ мемори стик вгонит вас в уныние даже на $\alpha 700$, не говоря уже про ФФ камеры. Параллельной записи нет, автоматического переключения при заполнении нет. Так, понту ради - можно воткнуть, дабы не менять заполненную CF в пыльном месте, а из дэбрей меню переключиться на слоу мемори стрик.
- Особенность, которая была на нескольких поколениях матриц — базовое значение ИСО 200. Да, в меню есть 100, но, как оказалось, достигается оно экспонированием на выдержке для ИСО 100, и последующим понижением экспозиции на стоп. Так что в светах запас теряем, в тених немного получаем. По сути — для неискушенного это благо, ибо вцепил базу — и у тебя достаточная чувствительность дабы и дырку порой прикрыть, и без смаза снять, но, вместе с тем камера меньше всего шумит на этом значении. Минус тут в случае использования вспышки — iso200 многовато и в солнечный день выдержка синхронизации 1/250 (а на младших это 1/160) даже при $f/8$.
- Хороший, годный батблок, по эргономике почти полностью соответствующий расположению всех кнопок-колёс на самой тушке. Выглядит диковато, но в пользовании — уберудобен. У $\alpha 700$ может терять порой контакт с батарейками, но это зачастую следствие длительной эксплуатации, малоозвученная и не допекающая бага, известна ну и ладно.

Подробное описание дано для того, дабы легче было описывать ФФ камеры — сони $\alpha 850$ и $\alpha 900$. По сути они росли из $\alpha 700$, но получили ЖК-экранчик на верхней панели (минольта от него ушла, когда в стандарте вцепила огромный по тем временам дисплей на свою плёночную легенду — 7), полнокадровую матрицу, потеряли встроенную вспышку, получили более надёжные колесья, башмак и привод зеркала. Как говорится, единственный минус — не пишут видео. $\alpha 850$ отличается тем, что имеет 3 к/с, и официально не является влагозащищенной, а вот $\alpha 900$ может и 3 и 5 к/с, и официально всепогодна. Камеры получились убергодные. С кропостёклами — автоматически переключаются в кропорежим на 12 мегапикселей. Алсо, датчики АФ как у семисотки, так что они плотно посажены все в центре.

Итак, линейку зеркальных камер сони мы прошли. Вот сжато:

- **α100** — первая камера сони, ищи/смотри выше.
- серии **α2xx**, **α3xx** считаются начальными.
- **α4xx** — достаточно редкие с претензией на средний класс.
- **α5xx** — хороший годный средний класс.

На самом деле они мало отличаются качественно, отличия количественные — мегапиксели, датчики АФ, наличие видео, или 2–3 кнопок на корпусе, CF или SD карта памяти, скорость работы. Разве что сони выпускала какое-то время в нижних классах камеры на ПЗС матрицах.

- **α700** — кроп с попытками в репортаж. По сути — камера для энтузиаста.
- **α850**, **α900** — ФФ от сони, все плюсы от семисотки, плюс надёжность, плюс ФФ матрица и 24 мегапикселя разрешения.

ЭВИ

Теперь о ЭВИ-камерах сони. До зеркалок у сони были годные камеры (гуглируйте R1 например) продвинутого уровня с несменным стеклом и большой матрицей. Они были первыми. Затем сони работала с привычными зеркалками. О них выше. Затем, модифицируя, на их базе выкатила ЭВИ-камеры на технологии полумутного (оправданный сарказм) зеркала (будем далее для удобства называть его ППЗ — полу-прозрачное зеркало). Технология примечательна тем, что зеркало представлено тонкой плёнкой-пластиной. Он не бегает вверх-вниз, посему профиты следующие:

- нет затемнения ЭВИ при экспонировании.
- возможна постоянная работа датчиков автофокуса в любом режиме.
- меньше риск засрать матрицу пылью ввиду того, что ППЗ в нормальных условиях постоянно опущено. При необходимости отжимается защелка и зеркало поднимается.

Более того, по заявлениям разработчиков — конкретно в модели **α77** света на датчики автофокуса попадает на 30% больше, чем было в **α700**. Больше света — лучше работа АФ (общее правило, кстати, как пример: нищетушки с полтосами творят чудеса скорости и цепкости, хоть и мажут порой).

Так же намерен урезонить извечный спор — сколько же крадёт полумутное зеркало. Из официальных источников — треть стопа. Обратите внимание на эту цифру: треть стопа в нашей с вами современности — есть максимально допустимая погрешность экспонометра камеры. Посему ими можно пренебречь. Сони же данным моментом не преминула воспользоваться - повысив усиление сигнала на эту самую треть стопа (вспомним как у минольты матрицы шумели, но рабочее исо по факту у них оказалось выше).

Если опустить шумы, существует еще один фактический минус этой технологии, который допекает сейчас (2011–2012 года): *гостинг* (от английского же). Суть в том, что ППЗ — как ни крути, еще одно препятствие на пути света на матрицу. И на данный момент — от него возникают переотражения. Для примера (если гуглом не пользуетесь): снимая ночью улицу с фонарями — узрите белые точки над источниками света, ярким днём это просто менее заметно, но существует. Это и есть тот самый гостинг — переотражения. Очень подобен эффект, если надеть говняный светофильтр на объектив. На ранних версиях $\alpha 33$ и $\alpha 55$ добавлялось хроматических аберраций, сейчас, вроде бы поправили. Сонифаны не теряют надежду, что это когда-то будет исправлено.

Серии с ППЗ.

- $\alpha 3x$ (пример $\alpha 33$) — начальная серия. Уменьшенный и переработанный корпус, отдалённо похож на корпуса типа $\alpha 200$. Откровенно слабая батарейка! Маленький корпус - мужская рука держит всё тремя пальцами, для женской самое то. Лёгкая, из-за технологии умеет пыщ-пыщ 7 к/с. ЭВИ надо смотреть самому, очень зависит от человека — понравится ему или нет. Имеют проблемы в студии - в ручном режиме яркость ЭВИ не поднимается автоматически, дабы отразить экспозицию. Посему в студии с импульсным светом на установках ИСО 200, $f/8$ и $1/160$ — темно как в жопе негра в ЭВИ.
- $\alpha 5x$ (пример $\alpha 55$) — средняя серия. В корпусе начальной, но с другой матрицей, и плюшками в меню. Со временем вроде бы решена проблема студийной съёмки. Алсо, есть ЖИПИЭС.
- $\alpha 6x$ (пример $\alpha 65$) — малопонятный отросток. Корпус уже подобен размерами пятисотой серии зеркалок сони; внутренности, помимо АФ — подобны $\alpha 77$, о которой ниже. Нормальная батарейка, ага, но всё так же — одно колесо и «старый» затвор.
- $\alpha 7x$ (пример $\alpha 77$) — развитие продвинутой темы с намёком на репортаж, начатой $\alpha 700$. Пылевлагозащищена, два колеса, магниевый корпус, кнопочек поболее, чем у современниц (хотя заметно поменее, чем у предков). 12 к/с, 24 мегапикселя кропа. Буфер заполняется за секунду, потому частые отзывы владельцев — снимаем на 8 к/с коротенькими нажатиями. При выпуске тупила, постепенно лечится выпуском апдейта.

Кратко. Тушки с байонетом А: $\alpha 200$, $\alpha 230$, $\alpha 290$, $\alpha 300$, $\alpha 330$, $\alpha 350$, $\alpha 380$, $\alpha 390$ — условно начальные тушки. За различиями в википедию и на указанные выше сайты. Лёгкие, небольшие, не дорогие, со слегка обрезанным функционалом, но вполне достаточные для начинающего тушки. На предвзятый взгляд автора — в этой линейке ничего не заслуживает отдельного упоминания. Все матрицы ПЗС, никто не пишет видео, зато можете похвалиться тёплыми цветами ПЗС-матриц и прочей дрянью. Затворы одинаковы.

α33, α35, α37 — начальный уровень СЛТ камер сони. Подобны по корпусам, затвору и убогой батарее. Матрицы КМОС, в купе с ППЗ, дают возможность снять КАЧЕСТВЕННОЕ видео для любителя. (без выпендрёжа типа фулл ХД с 60 к/с, но зато всё будет в фокусе и ярко дерзко четко, хоть и в авторежимах). В студии применять нежелательно ввиду сложностей отображения студийного света в ЭВИ.

5д, α100, α450, α500, α550, α560, α580 — средний уровень. Про 5д и α100 почитать можно выше. Остальные отличаются тем, что поголовно имеют неплохие КМОС сенсоры, удобный ЛВ и видео (не настолько крутое, как у СЛТ), одинаковые затворы. Основные различия в скорострельности, в комбинации старых и новых поколений матриц, а так же получения крайними моделями (наконец-то!) нового автофокуса (15 датчиков, из них три в центре по горизонтали крестовые). Да-да, до этого довольствовались теми же 9 с 1 крестовым. Нормальные камеры, учитывая качественные улучшения матриц и автофокуса — **α580** является наиболее рекомендуемой к приобретению, если вам надо снимать и интересует качество результата, а не магниевые корпуса, колёса и трололоэкрэн.

α55, α57, α65 — средний класс камер с ППЗ. Что забавно, **α55** — полностью по корпусу повторяет α33, различия в сенсоре и в наличии модуля ДЖИПИЭС. α65 и α57 — выглядят более адекватными. У них уже больший, более хватистый корпус, лучшая батарея (такая как на зеркалках) и новые матрицы. На них и смотрите, α55 не нужна. Естественно все профиты ППЗ. Например, у α65 появилось, наконец, годное слежение фокусом за мордой лица при съёмке видео.

α700, α850, α900 — высший класс того, что может выдать сони (описание дано за пару дней до фотокины 2012 года, обещают выкатить новое, я отпишусь, но пока что так.). Общее — большой, хватистый корпус из магниевого сплава, намёки на пылевлагозащиту (у α900 официально есть), отличный видеоискатель — большой и яркий, благодаря пентапризм, хороший, годный автофокус (к сожалению — исключительно по центральной точке, посему слежение никакое, если сравнить с высшими моделями К и Н), достаточное количество кнопок для околопрофессионального использования — оперативность доступа к настройкам. α700 имеет болячки - смотри выше. α850 и α900 имеют полнокадровую матрицу 36 × 24 с 24 мегапикселями на борту, но не имеют встроенную вспышку. Все трое видео не пишут, зато быстры и не задумчивы, кстати, ЛВ тоже нет.

Сониоптика

Как уже ясно — производится давно, стёкол много как по разнообразию. так и по количеству. Важно знать, что патенты минольта продавала на изготовления объективов с байонетом А, и многие изготовители покупали. Нипример линзы от тамрона — годно работают, а некоторые и вовсе подобны системным (гуглим слово «тамрольта»). Есть и обратный пример: сигма решила схитрить и занялась реверс-инжинирингом. В результате её стёкла могут работать не корректно то со вспышками, то с автофокусом, или например на новых СЛТ камерах сони большинство сигм, выпущенных до выхода СЛТ не работают хоть ты тресни. В цивилизованных

странах сума предлагает порой бесплатную перепрошивку, дабы стекло заработало. У нас, в СНГ, данных о такой услуге нет. Выше упоминалось о возможных проблемах при частой смене объектива, поэтому предлагаю считать систему «предрасположенной» к использованию зумов. В качестве кулстори стоит упомянуть первый и единственный автофокусный зеркальный объектив 500/8. Автофокус работает на стёклах со светосилой до $f/6.3$, а указанный выше зеркальный объектив — единственное исключение. В линейке стёкол нет официального тильт-шифта, например. [Тут](#) можно узнать много интересного про стекла.

Далее, обращаю внимание и опишу в общих чертах.

1. Стоит отдельно упомянуть первую серию стёкол, выпускавшаяся минольтой в 80-х до начала 90-х. Все сделаны из металла, стекла и прочного пластика. Плюсы:

- конструктив — зачастую стёкла доходят в годном состоянии, царапины или даже удары нечасто сказываются на качестве картинки. Не являются защищенными объективами в массе своей, но, как говорится — сделаны на совесть.
- качество картинки. На плёнке конечно более заметно, но и на цифре если не сильно задрачиваться - стёкла поголовно являются вполне рабочими с открытых диафрагм.
- рисунок (НЕОСЯЗАЕМАЯ ХУЕТА). Благодаря просветлению из 80-х, и тому, что зачастую передняя линза имела желтоватый оттенок этого самого просветления — принято считать, что некоторые стёкла могут немного «теплить», дают мягкий «влажный» (оололо) рисунок и мягкое ненавязчивое боке (на цифре это редко заметно, инфа 99%).
- многие стёкла имели макрорежим, в котором увеличение составляло 1:4. Мелочь, а приятно.
- несколько стёкол стали притчей во языцех (кому интересно — на форум или в поиск): 35–70/4 (АКА «малыш» — зум с резкостью фикса), 70–210/4 (АКА «банка» - портретник и околмакрик), 28–85/3.5–4.5 (прошлый вариант на МД выпускался так же для Лейки за баснословные деньги без существенных изменений) и прочие.
- небольшие диаметры под светофильтры — соответственно дешевле светофильтры под них.
- относительно компактны, хоть и не легки.

Минусы:

- большинство зумов имеет вращающуюся резьбу для фильтра — с поляриком неудобства.
- большинство зумов не очень то светосильны: $f/3.5-4$ как пример, в современности это снижает характеристики автофокуса, так как сенсорам нужны большие дыры и как можно больше света (но не стоит бояться,

автофокус работает годно, разница между крестом и обычным сенсором оного).

- зачастую немалый вес, как следствие использования годного металла и стекла.
- слабое, по нынешним меркам просветление. Контровый свет держат не все хорошо, бленда желательна на всех стёклах.
- 30 лет уже стукнуло блеадь, имейте совесть. Да можно купить задешево стекло с приемлемыми характеристиками, но ничто не вечно (внимание на звон при тряске, на масло на лепестках диафрагмы и общую скорость её срабатывания на отметины от физических повреждений, на содранное царапинами просветление передней линзы и на возможность грибка). Хотя да. еще вполне можно найти бесппроблемное стекло в нужном диапазоне фокусных.

2. Немного погодя минольта выпускают объективы с моторным приводом зума. (Подробнее выше.) Отличны тем, что конструктив становится хуже, пластик повсюду, хотя и уменьшение размера и веса налицо, начинают появляться зумы с невращающейся передней линзой и прочими ништяками. Падает качество (они всё так же работают, просто уже не переживают несколько тушек, падения и не годятся для того, что бы взять и уебать.). Последующие стёкла минольты более пластиковые и компактные, но зачастую уже менее интересные по рисунку, чем первое поколение. Фиксы всегда на высоте, пластиковый байонет для них ввела только Сони, знатно подрумянив жопы владельцам тушек.
3. Работа со стёклами иных креплений. Рабочий отрезок 44.5 мм позволяет ставить многие стёкла через переходник. Никоновские (байонет Ф) и старые минольтовские (байонет МД) — встают через переходник с линзой. На абсолютном большинстве аппаратов цифровой эры есть в меню пункт, благодаря которому можно позволить экспонирование без объектива.

Инструкция к использованию объективов без контактов (на переходнике)

- позволяем затвору сработать, выбрав в меню нужный пункт (см. инструкцию)
- перегоняем камеру в ручной режим (желательно, но некоторые двухколёсные камеры могут и в приоритетах рботать — регулируя выдержку, и подстраивая её под количество света. Экспокоррекция работает как всегда.)
- выбираем диафрагму на объективе если есть возможность, если нет — снимаем на открытой. (Камера самотсоятельно покажет значение экспонометра там, где и надо, так что регулируя на камере выдержку — добиваемся нужного нам количества света.)
- не забываем, что стабилизатор в тушке работает некорректно (по дефолту — без экзифа он считает что стекло 50 мм) и отключаем его, заведуя пентаксистам.

Зато переходник с контактами даёт нам бесконечные профиты: экзиф даёт возможность работы в любом режиме (скидка на отсутствие возможности управления диафрагмы из камеры); экзиф даёт корректную работу стаба (кулстори: на и-бэй продают всякие хитропрошитые чипы, которые можно самостоятельно наклеить на переходники. Намакаю: покупаешь самьянг 85/1.4, покупаешь такой чип, предварительно попросив его прошить под минольту 85/1.4, затем клеишь, извлекаешь выгоду в виде экономии — останется только попадать ручками в фокус, что нелегко, и выбрать дырку на стекле). С экзифом начинает работать подтверждение фокусировки.

Вспышки, синхронизация и технология беспроводного управления

Очередной длящийся вин системы. В середине девяностых минольта последовательно вводит *беспроводное управление*, а затем и *беспроводный TTL замер*. Позже добавляется возможность беспроводной высокоскоростной синхронизации. По непроверенным данным — это всё происходит раньше, чем зарождается победная система никона (та, которая ЦэЭлЭс). Пример: вспышка 1991 года 3500xi уже может в беспроводное управление, а в 1993 году уже появляется возможность высокоскоростной синхронизации. От така хуйня, малята. Итак, основные постулаты (плёнку не рассматриваем, там свои особенности, задроты найдут всё сами):

- всё управление беспроводными вспышками осуществляется от встроенной, или от накамерной вспышки высшего сегмента.
- переходя в цифровую эпоху минольта сделала финт ушами, поменяв а) напряжение на контактах, и б) параметры управления. Так что, дабы не наживать геморрой — забываем о вспышках плёночной эпохи. Даже в беспроводном режиме без танцев с бубном и паяльником — не покатит.
- от минольты остались вспышки 3600HS(d) и 5600HS(d) — выбор нищеёба с претензией, которые сони успешно перевыпустила под именем 36AM и 56AM соответственно.
- 3600 (ака 36AM) — убожество, должна быть дешевой, не умеет крутиться (хорошо хоть в потолок могёт смотреть), не умеет вручной режим (TTL — то, что надо новичку. Хотя, по правде говоря — имея в каждой камере экспокоррекцию вспышки +/- 2 стопа — можно не жаловаться).
- глазок синхронизации в пыхах впереди, под огоньком подсветки автофокуса. Так что, анон, постарайся, дабы он видел управляющий пых от встроенной вспышки.
- считай что у тебя в комплекте есть TTL-шнур — это хороший показатель гарантированной срабатываемости выносной вспышки. По сути — в помещении импульс ведомая поймает в 99% случаев где бы она ни находилась, а вот на улице — всё зависит от направлений и отражений. Хотя на 15 метрах можно снимать (по инструкции до 3 или 5 метров.)

Набор начинающего сосониёба

Без особо крупных вложений надо брать: сосони **α4xx** или **α5xx** с китом 18–55 САМ (самый дешевый и почти что годный ширик на кроп в системе). По мере развития задротства можно обходиться малой кровью — перепробовать старые вины. Затем, по мере изъёбств купить серьёзные тушки, автофокусные стёкла со щильдиком ЦАЙС и начать поливать всех помоями, молиться на цвет. Тадам — вы выросли в сониёба, которго все ненавидят.

Хинты и субъективные ощущения пользователей.

1. Таки дешёво. Тушки, минольтоствёкла. В сравнении с иными системами. Вспышки кстати тоже относительно не дороги.
2. Стаб. Это не баг, это фича. Да, сосони всасывает по шумам. Но стаб даёт нам возможность наверстать проигрыш. Пример. Никон D300 без проблем выдаёт картинку, скажем, на ИСО 1600. По этим меркам сони α700 — шумит уже с 800. (Все цифры строго для примера.) При наличии возможности (условная ситуация съёмки в квартире на полтос без использования вспышки) — стаб даст сони снять без смаза на 1/30 (можно и на 1/10, но люди уже смажутся), когда на никоне 1/60 - уже не хилый такой риск. То есть — да стаб позволяет сократить отставание по шумам. И нет — у моделей конкурентов имеются стёкла со стабом, и тут уже выигрыш не очевиден, если вообще есть.
3. Цвета. Можно спорить, но позиция сонилюба такая - картинка с сони, снятая на малолшумном знаении ИСО требует в основном только верного балланса белого. В целом же по цветам нареканий нет (речь идёт о реалистичности, а не о использовании пресетов конвертера).
4. Таки система работы со вспышками. В режиме «нуб с баблом» — покупается системная вспышка, включается и всё. Не надобно знать что такое скорость синхронизации, по сути: вообще ничего не надо. Влепил вспышку, зелёный режим с ТТЛ замером и в путь. К слову, ТТЛ замер силы пыхи тут не так уж и плох. Для заявок на продвинутость — экспокоррекция вспышки есть в камере в пределах не менее +/- 2 стопа — более чем достаточно для не профи. Ах да: режим «нищестробист» — накопить на системную вспышку и поджигать её от встроенной. В помещениях не понимать зачем вообще придумали отдельные синхронизаторы и почему они столько стоят, на улице придётся прикладывать голову.
5. Конкретно старый минольтовский макрополтос 50/2.8 может в макро 1:1. Что есть хорошо и встречается не столь часто на иных системах.
6. Тушки, которые не имеют программной подстройки АФ можно на свой страх и риск отъюстировать «в домашних условиях». Снимается наклейка с серийником, вокруг штативного гнезда и следуешь инструкциям [туц](#) и [туц](#).

6 Пентакс

История

Древняя японская фирма *Pentax*, которая изобрела SLR как они есть сейчас, пентапризму, хлопающее зеркало, TTL-автофокус и тонну прочей фигни, из которой состоят современные фотоаппараты. В 2011 объединилась с другим изобретателем вундервафель в виде съёмных матриц — Ricoh.

Самый удобный выбор для нищелюба с дедушкиными стёклами и любви сходить на барахолку, ибо стаб в тушке, автозамер и подтверждение фокуса работают на любом M42 и всех ручных K. Либо готовьтесь выкладывать хорошие деньги за оптику хай-лелева, пылевлагозащищенные звёзды и лимы, энтрилелевные объективы практически нет, а те что есть довольно посредственные за те деньги, которые за них просят. Зато на топовую оптику уходит заметно меньше денег чем на кэнон/никон/сосони. Ну и конечно же все цвета радуги на энтрилелев тушках, да постоянная тяга к различным дизайнерским наворотам. Если вы хотите, чтобы все гопники в округе заметили ваш красненький K-30 с нестандартным дизайном, то можете не сомневаться — заметят.

Байонет K/KA/KAF/KAF2. (KAF3 без отвёртки пока ещё никуда не поставлен кроме некоторых объективов с SDM-мотором.) Все объективы совместимы между собой как минимум в мануальном режиме. Ещё есть R-K, это байонет Ricoh с небольшими допилами, внешне отличается мало, но может заклинить объектив на KAF и KAF2 байонетах. С обычным K вполне дружат, с цифровыми — нет. До байонета была M42 резьба, K байонет стал её продолжением с таким же рабочим отрезком и официальной поддержкой всех M42 стёкол. Всё это допиливалось до нашего времени и потому сейчас даже самый распоследний гелиос имеет на пентаксе подтверждение фокусировки по центральной точке и стабилизацию с экспомером, надо всего лишь указать фокосное из списка для более корректной работы.

Цифротушки

K-m — очень старый энтрилелев для ценителей некротушек. Брать первой камерой можно за 200\$ при тотальном нищелюбстве. Нет подсветки точек фокусировки. Питание только от AA. Так же была выпущена офигительная девчачья версия со страшиками от сваровски.

K-r, K-x, — новый и старый энтрилелевы. Стоят в районе 750\$ за китовый комплект, K-x только с рук и сомнительно отдавать за него больше 400. При желании можно заказать любой цвет из япошки, хоть розовый девочкин или брутальный хаки. Одно колесо, пентазеркало, стальное шасси, для ребят с большими руками будет мелковата, пианистам-скрипачам и прочим клавиатурным деятелям — в самый раз. Затворы отработывают выдержки 30–1/6000 (ну почти), что выше обычных энтрилелевов, но особенно не пригождается новичкам, разве солнышко фотографировать убивая матрицу. У K-x работа от пальчиковых AA батареек, у K-r

литий-ионный аккумулятор и возможность работы от AA через компактную обойму ставящуюся на место аккумулятора. Пылевлагозащиты НЕТ.

В К-г есть родной таймлапс (да и хдр с эксповилкой), но аккумулятор под него лучше сразу заменить на обойму AA. К слову, аф 9 крестов и 11 точек, что у конкурентов появилось в этом ценовом появивлось пока только в 650D, не любит лампы накаливания без прошивки, с последними прошивками излечился.

К-30 — новый средний кроп, пока стоит в районе 1100\$. В комплекте пылевлагозащита, два колеса, пентапризма 100%, интересный дизайн, стальной каркас, возможность работы от AA батареек через обойму от К-г. Цвета поконсервативнее, преимущественно черный. Цена 950\$ боди, 1100\$ Kit WR.

К-01 — непонятно что в виде попытки пентакса сделать беззеркалку на рабочем отрезке К/М42. Зачем кому-то нужно брать беззеркалку с такими габаритами тот ещё вопрос, сама по себе спорна, но если вам так понравился её дизайн от Марка Ньюсона, то это ваш выбор. Видоискателя нет, зеркалом не хлопает, эргономика не очень, по функциям уровень пентаксовского энтрилевела. Плюс в том, что для неё не нужна специальная оптика (как для сони некс, например), вся обычная оптика пентакса становится без проблем, т. е. это беззеркалка с самым большим парком отличнейшей оптики на данный момент, да ещё и сенсор как у К-5. Минус — в размерах почти как у нормальной зеркалки и рабочем отрезке М42/К.

К-7 — старый топ кроп, довольно неудачный из за матрицы. Можно брать с рук за 500–650\$, но всё же не стоит. Хорош только эргономикой.

К-5 — не очень старый топ кроп, вин по всем параметрам, в своё время получил лучшие оценки. Из минусов оверпрайс, сохранившийся до сих пор, и не шибко хороший для этого класса автофокус, но зато удобство, пылевлагозащита, пентапризма, оба колеса, второй экранчик, много чего вынесено на корпус, ДД, рабочие ИСО 3200. Корпус, кстати, аналогичен К-7, так что к нему это тоже относится. Сейчас с пылевлагозащищенным китовым объективом стоит в районе 1250\$, но суровые русские продавцы могут зависить цены в самые высоты.

К-5 II — двапятак, лол. Немного улучшенная версия предыдущей модели, пока только анонсирована и плюшки сомнительны, зато система аф вроде новая. **К-5 II s** — вариант камеры без низкочастотного фильтра. Данный фильтр используется в цифровых камерах для устранения артефактов цифровых преобразований путем сглаживания очень резких тональных переходов. Фильтр позволяет эффективно бороться с проявлением на снимках эффекта муара, но в тоже время снижает детализацию изображения. Без низкочастотного фильтра камера предоставляет возможность получения детализированных снимков с высоким уровнем четкости изображения. Благодаря этому можно снимать пейзажи и сцены с максимальной глубиной резкости и высокой четкостью.

К10D — древний вин пентакса, сейчас стоит в районе 250–400\$ за тушку с настроенным в 3–5–10 тысяч, при среднем ресурсе в 100к. Из плюсов цвета и неплохой по тем временам ДД + эргономика старшей модели и прочие плюшки старших в виде пентапризмы и пылевлагозащиты. Из минусов — адски слоупочный автофокус, который периодически мажет и CCD матрица, которая очень не дружит с высокими

ИСО и длинными выдержками. Не лучший вариант для съемок ночного города без штативчика, но неплохой для неспешного пейзажиста, портретиков на аватарку и прочего слоу.

Единственная камера, которая умудрилась в 2007 году слетать на высоту в 32 километра на аэростате и вернуться обратно невредимой. Её туда послал Оклахомский университет для стратосферных исследований. В общем штука на поверку оказалась крепче всяких единичек.

K20D — попытка переиздания K10D на достаточно печальной матрице как и в K-7. Автофокус быстрее, но больше мажет. Тоже не советуется, особенно для первой камеры.

Ещё стоит отметить GX-10 и GX-20 от самсунга, почти полные клоны K10D и K20D соответственно, но с чуть порезанными возможностями и другим дизайном. Байонет K, были дешевле оригиналов, но сейчас этой разницы фактически нет.

645D — средний формат вместо фуллфрейма. Цена в районе 400 килорублей. Советы излишни.

Pentax Q — смешной брелок для ключей со сменными объективами, рекомендуется после приобретения 645D. Если серьёзно, то по сути очень хорошая мыльница со сменными объективами, в том числе фишаем. Стильная, винтажного вида, маленькая, стоит в районе 500\$ с 8.5 объективом и чуть больше с зумом. Японские девочки кончают радугой и берут на расхват.

Ricoh GXR — фактически можно считать пентаксом после объединения фотоотделений. Чудовундервафля состоящая из двух частей, бодика с дисплеем и кнопками, и блока 'объектив/резьба+процессор+матрица'. Позиционируется как вторая, походная тушка для про и любителей лейкостеклол и прочего дальномерного M39 (с A12 блоком на резьбу и APS-C матрицей), впрочем есть блоки с мыльничными матрицами и говнозумами. В России почти не продаётся, развитие сомнительно, но наверное возможно.

Pentax MZ-D (MR-52) — прототип полнокадровой DSLR-камеры анонсированный в 2000 и продемонстрированный в 2001 году. Серийное производство было оперативно свернуто по некоторым причинам. Предполагается, что по техническим в том числе. Технически стал первым в мире цифровым фуллфреймом.

Во всех тушках, кроме *ist серии и K110D есть матричный стабилизатор изображения. Если в камере при покупке что-то гремит внутри и перекатывается, то не пугайтесь, это и есть стаб. По заверениям пентакса даёт выигрыш в 4–5 стопов на полтосе.

Остальной цифрой пентакса пользоваться довольно неудобно по ряду причин, потому упоминать, как и покупать б/у, смысла особенно нет.

Пентакс. Плёнкоушки

Spotmatic (версия 1 и версия 2) — древние плёночные тушки под объективы M42 и с TTL-экспонометром. Функционально как Zenit, только японское качество, надёжность и няшный винтажный вид. Из-за былой массовости довольно легко найти на барахолках в полностью рабочем состоянии и задёшево. Мастхэв для хипстера-нищеврода.

Spotmatic F— Резьбовой пердшественник K1000 со свистелками и перделками. Ничего такого, без чего нельзя было бы обойтись, но многим нравится больше, хотя с резьбой есть некоторые ограничения по оптике. Автоспуск на 6–12 секунд. Выдержка синхронизации — 1/60 сек. Отрабатываемые механическим затвором выдержки: B, 1–1/1000 сек. Встроенный и сопряжённый по выдержке и диафрагме TTL-экспонометр (CdS) EV3-18. Фокусирующий экран на основе линзы Френеля с микропризмами. Альтернативный — с клиньями Додена. Репетир диафрагмы.

K1000 — «Не просто так на фотаче имеется немало пентаксистов, лейбл Pentax имеет очень богатую историю. Не стоит обманываться текущим положением дел этой японской фирмы, в прошлом они делали прекрасные камеры, которые радуют глаз своим дизайном и убойной надёжностью. Пожалуй, модель K-1000 подойдет начинающему плёночнику как нельзя кстати — светлый видоискатель, умеренный вес, часто хороший объектив в комплекте. Эту камеру можно легко найти на барахолках, почтенный возраст отнюдь не помешает нащелкать шедевров.» © *Фотач 07-11* Универсальный трактор за вполне неплохие деньги, в комплекте частенько отдадут 50/2, 50/1.7 или даже 50/1.4, лучшая волна — вторая, которая Гонконгская, видоискатель на стоп посветлее, нормальная фокусировка, обычно менее убита чем первая. Затвор механический, со шторками из прорезиненного шёлка горизонтального хода. Выдержки: ручная и от 1/1000 до 1 секунды. Фокусирующий экран — микрорастр, позднее горизонтальный клин. Выдержка синхронизации: 1/60 секунды. Питание экспонометра: одна батарейка типа А76, S76, LR44 или SR44. Экспонометр включается автоматически после снятия крышки с объектива. Диапазон температур для работы камеры –20°C–+50°C

ME — жопа без ручника, только Av режим.

ME Super— ручной, Av режим, экспокоррекция ±2 Ev с шагом в 1 Ev, выдержки 4 — 1/2000, мультиэкспозиция, питание 2 x 1.5 Вольта (A76, SR44, LR44), встроенный TTL-экспонометр на основе арсенида галлия, репетир диафрагмы отсутствует, несменный фокусирующий экран с горизонтальным клином и микропризмами. Отображение в видоискателе: выдержки, экспокоррекции и готовности автоматических вспышек.

LX — главный плёночный пентакс 1980 года изобретения и выпускавшийся до 2001, владельцы которого имели полное право хихикая тыкать пальцем во владельцев всех остальных 135-ых плёночек топ-класса. Сейчас стоит в районе 500\$. Ньюфагу не нужна, олдфагу не нужны наши советы. Отработка электронных выдержек затвора гарантируется при –20°C–+50 °C. Отработка механических выдержек затвора гарантируется при –30°C. Гусеничный трактор стилизованный под

танк.

MZ серия — последнее поколение пленкотушек, пластик, автофокус, ЖК дисплеи, авторежимы, выбирайте какой нравится, ттх на все есть в википедии. Опасайтесь 60, на нём нормально не работают мануальники.

645, 645N, 645NII — средний формат, советы не нужны. Самая дешёвая нормальная (т. е. не советская) среднеформатная система. Камеры лёгкие, оптика доступна и сравнительно недорога, хоть и упорно ползёт вверх после появления 645D. 645 и 645N отличаются ужасным кнопочным управлением образца середины 1980-х, но к нему можно привыкнуть легко.

6x7, 67, 67II — средний формат 6x7 см в форм-факторе обычной (но увеличенной) зеркалки. Тяжеленная, но весьма дешёвая (тушку можно найти за 8–9 тысяч рублей в хорошем состоянии, оптика в основном тоже не сильно разорит), довольно надёжная. Если ты любишь физические упражнения и нищевод с придыханием на хороший СФ — это для тебя.

Вообще советую брать механические пентаксы только в состоянии 9-10/10 или 5/5, зачастую у 8 и ниже идёт по пизде всё что только можно, от экспомера до отваливающихся ручек и прокручивающихся головок, просто из за того что их затаскали активным, пусть и бережным, использованием за десятилетия. Совет ко всем цифровым пентаксам, перед покупкой убедитесь в доступности сервиса в своём городе и том, что дилер официальный. Пентакс конечно любят славить неубиваемостью, но дефекты, юстировку (пусть и с огромным запасом подстройки в любой камере) и серые тушки никто не отменял, семёрка и пятерка этим заметно грешили, а дефектные тушки кочевали по московским магазинам вроде плеер.ру и прочих, в надежде что покупатель дефекта не заметит.

Мнение Диора: «нихуя нету нормального сервиса пентакса вообще нигде в России (про Украину и прочее СНГ не знаю). Спасибо официальному дистрибьютору — питерской фирме «Пентар». В Москве новый пентакс покупается в фирме «Зума», улица Губкина, дом 3.»

Пентаксооптика

- **SMC Pentax DA 18–55/3.5–5.6 AL WR** — Как ни странно, кит. Многие считают, что оптически он гораздо лучше, чем у сапогосодомитов, плюс пыле-влагозащита в WR исполнении. Резьба под светофильтр 52 мм аналогична гелиосу 44, FA Масго 50/2.8, DA 50/1.8 и DA 50–200/4–5.6, так что смело можно брать светофильтры, как минимум полярик и нейтрально-серый, проставать они вряд ли будут.
- **SMC Pentax-A 70–210/4** — Ручной аналог минолтовской банки за 50–150 баксов, в зависимости от состояния и крышек. Неплох, но редковат. Помповый, есть макро, встроенная бленда. Автофокусная FA версия под отвёртку совсем другая и вообще говно.

- **Tamron 70–300** — за свои шесть тысяч он хорош, даже вне конкуренции. Ещё и какое-никакое макро. Не совсем системное стекло.
- **SMC Pentax DA 35/2.4 AL** — довольно недорогой хороший штатник на кроп.
- **SMC Pentax DA 40/2.8 XS** — лимовская оптика в ультракомпактном корпусе за относительно небольшие деньги. Идёт китом для K-01 и некоторых K-5. Хороший штатник. Упрощённая версия лима, отличается ещё меньшими размерами, кропнутостью, отсутствием встроенной бленды, кожаного чехла и квик-шифта. Картинка полностью идентична, корпус и байонет металлические, на четыре тыщи дешевле лима. Официально самый тонкий в мире объектив для зеркалки из существующих.
- **SMC Pentax DA 50/1.8** — очень редкая пока что вещь, но стоит обратить внимание, светосильный бюджетный полтос как-никак. Впрочем бюджетностью на данный момент не пахнет, в Рашке всего лишь на 100\$ дешевле 50/1.4
- **SMC Pentax FA 50/1.4(500\$)** — собственно, классический полтинник.
- **SMC Pentax DA 55–300 L (300\$)** — у пентакса тоже есть эльки, интересен тем, что хороший годный лёгкий телевик среднего уровня за 300\$ с пластиковым байонетом. Удешевлённая версия 55–300 не L, оптически такой же.
- **SMC Pentax FA 31/1.8 (1500\$), 43/1.9 (1000\$), 77/1.8 (1200\$)** — святая троица плёночных лимов. Главные объекты дроча в системе. Цены российские, а значит завышены, плюс производство прекращено и идёт распродажа объектов со складов пентакса, что может повысить ценник ещё. На мой взгляд DA лучше. Но не во всех ситуациях.
- **SMC Pentax DA 15/4 (900\$), 21/3.2 (650\$), 40/2.8 (500\$), 70/2.4 (700\$)** — новое поколение цифролимов, светосила, XA и цена заметно меньше, нет кольца управления диафрагмы.
- **SMC Pentax DA 16-45/4 ED AL (250\$)** — годный ширик зум за небольшие деньги. С производства снят, но довольно много на руках даже в России, был популярен во времена K10D.
- **SMC Pentax DA* 16–50/2.8 (1350\$)** — топовый светосильный зум-штатник с пылевлагозащитой и неплохим (а для такого зума вообще отличным) боке. Не слишком большой, но и не маленький, идеальная замена киту.
- **SMC Pentax DA* 50–135/2.8(1350\$)** — топовый зум для портретов и просто использования как телевик/полтос, пылевлагозащита, отличное боке для многих фиксов, божественное для зума. На оба «звёздных» зума цена в России завышена в 1.5–2 раза (16–50 по хорошему стоит 750–800, 50–135 б/у можно взять за такую же цену), покупайте на ебаях или за границей не в европке. Как, впрочем, и всё остальное. У первых версий очень печальный мотор, лучше покупать те, что сделаны после 2010. Это так же относится к DA* 16–50.

Хинты, FAQ

?: Решил обмазаться дедушкиными объективами от зенита и прочим м42 на пентакс, с чего начать?

!: Начни с переходника. Проще купить пентаксовский официальный за 30\$, в другом случае рискуешь потерять бесконечность и сбить шкалу. И купи ручку как у учительницы в школе была, ей действительно удобно его снимать. Потом покупашь любой понравившийся пентакс, боди К-5 или К-г. Кит лучше всего с рук потом докупить. Не забудь гнилос 44, крути бокешечку как про.

?: Хочу фотографировать на пентакс первой зеркалкой, что брать?

!: Убедись в наличии СЦ. Убедись в наличии официального дилера и в том, что он не пентар (впрочем можно и его, если не лень переплачивать). Есть? Продолжай. К-г Kit и прочие энтрилелы, если сравнивать с сапогом, то он на уровне 600D, минуя совсем уж лоулел вроде 3100 никона и 1100 кэнана. Дабллит можно, но не советуется для серьезных съемок, полтосы по вкусу, 1.7 или 1.8 особой роли не играет, оба слишком дорогие, в районе 200–250\$. Сам комплект тоже обойдется в России дорого, в районе 1100\$ за дабллит+полтос, наверное дороже всех, если заменить 50–200 на 55–300, еще дороже. Возможно, стоит обратить внимание на К-01 - качество картинки К-5 за гораздо меньшие деньги.

?: Нужна камера в ебня, горы, экстрим-туризм, съемки под дождём без зонта, съемки со сноуборда/водных лыж, etc.

!: Убедись в наличии СЦ и снова смотри дилера. Есть? Ок.

К-5II или К-30, лучше всё же первый, и WR-кит. Осторожно, могут пропихнуть обычный AL. Почему кит? Его не жалко, а снимает вполне неплохо. Хинт, К-5 боди стоит в среднем на 5–7 тысяч дешевле, WR-кит лучше всего купить с рук. 18–135 нисаветую, оверпрайсед и большой, лучше сотку макрушник WR.

Полезные ссылки.

- <http://www.pentax.ru/> — Офсайт пентакса в России, поддерживаемый Пентаром.
- <http://www.pentax.ru/> — Пентар, тут можно посмотреть и купить, но обычно дороже чем у других дилеров.
- <http://www.pentax.jp/> — Официальный сайт пентакса, в наличии японская и английская версии, новости свежее чем на русском от суток до недели.
- <http://www.muster.ru/> — Очень годный московский дилер с приличной по ценам комиссионкой. Отличается малым пробегом камер, их хорошим состоянием и техобслуживанием перед продажей. Хотя начальные цены на новую фототехнику всё равно завышены. К10D и прочие б/у тушки для москвы покупать тут, ассортимент часто обновляется.
- <http://zooma.ru/> — Еще один годный вариант для жителей Москвы.

- <http://pentax.ru/where/qm-type-eq-1.htm> — список официальных диллеров. Юлмарт и онлайнтрейд есть во многих городах, удобная система заказов, советую сначала посмотреть их.
- <http://www.penta-club.ru/forum/> — пентаклуб же, место для обсуждений всех стёкол и тушек пентакса, ну и совместимой оптики до кучи.

7 Олимпус

Цифровой олимпус

Двойной кроп сенсора, шибкая водозащита тушек и отсутствие особых перспектив в связи с нехорошими махинациями компании и *традиционным японским семейным бизнесом*[™]. Некоторые надеются, что компания в итоге отойдёт панасонику и будет много вина на микро 4/3.

Плёночный олимпус

Небольшие и шикарные во всё. Если есть желание снимать на плёнку 35 мм — купи именно Олимпус ОМ (практически любой, кроме первой двойки) и будет тебе полное счастье и удовлетворение.

Первая полноценно и правильно функционирующая система TTL-вспышек, к сожалению, только проводная и с цифрой не совместимая никак.

ОМ-1 — механическая тушка. Единственная в системе имеет предварительный подъём зеркала. ОМ-1n — улучшенная версия по части работы вспышек и механики.

ОМ-2 — электромеханика с приоритетом диафрагмы и механическим режимом. Без батарейки не работает. ОМ-2n — улучшенная версия, аналогично ОМ-1. С неё начались тру-ТTL-вспышки.

ОМ-2SP — электромеханика. В принципе, это что-то среднее между ОМ-1 и ОМ-4, но чуть больше размером и имеет программный режим.

ОМ-3 — очень редкая и дорогая (около \$1000) камера, технически это ОМ-1 в корпусе от ОМ-4 и с экспозамером от ОМ-4. То есть без батарейки чисто механика, с батарейкой - механика с очень крутым для своего времени (и не только для своего) экспонометром. Версия T/Ti — в титановом корпусе, от которого только понты и утечка тока батарее.

ОМ-4 — вероятно, лучший неавтофокусный плёночный 35мм фотоаппарат вообще. Без батарейки не работает, правда электромеханика с выдержками до 1/2000 с, предельно понятно работающие TTL-вспышки. Точечный замер по центру кадра,

подобие матричного замера - можно делать точечный замер до 9 раз (перенаводясь), и камера сама это интегрирует. Версия T/Ti — в титановом корпусе, от которого только понты и утечка тока батареи.

OM-10 — урезанный, увеличенный и удешевлённый OM-2. Есть только приоритет диафрагмы, но отдельно предусмотрена пимпочка по имени OM-10 Manual Adapter, которая добавляет камере скилл ставить выдержки вручную и превращает её, по сути, в OM-2.

OM-20, OM-30, OM-40 (aka **OM-G**, что как бы намекает) — более дешёвые урезанные версии.

OM-2000 — говно от Cosina под маркой Olympus с байонетом OM. Дёшево и говённо.

Olympus FTL — предшественник системы OM, тушка на M42 образца 1971 года. В общем предмет коллекционирования, ничего выдающегося

Оптика

Называется Zuiko. Собственно, все объективы OM Zuiko, кроме самых первых — исключительно хороши. Резкие, контрастные, с красивым рисунком. Дешёвые версии отличаются только светосилой, но не качеством картинки. Вся оптика отличается при этом исключительной лёгкостью и компактностью. Легко ставятся через переходники на тушки Canon, Sony/Minolta, Olympus, M42. Обратимой переделкой — на Nikon.

Зумы тогда делать не очень умели, так что по сочетанию цены и картинки 35–70/3.6 и 75–150/4 очень рекомендуются. 35–80/2.8 фантастичен, но редок, дорог (\$800+) и неудобен (три кольца — зум, фокус, диафрагма). Речь в основном пойдёт о фиксах.

Ранние версии называются «сильвернос» (серебристый ободок вокруг передней линзы). Менее контрастны и чуть менее резки, чем более поздние (МС, многослойное просветление) версии.

- 8/2.8 — циркулярный фишай. Редко, дорого. Сейчас смысл имеет только для коллекции.
- 16/2.8 — диагональный фишай. Редко, дорого. Смысл имеет для коллекции, но снимать очень даже приятно им, особенно если по халыве достанется.
- 21/2 — феерический ширик. Редко, дорого. В принципе, ему уступает мало Spiratone 20/2.8, который есть и на другие системы. До успехов сигмы на поприще шириков ему альтернатив не было, сейчас представляет больше коллекционный интерес.
- 21/3.5 — как выше, но дешевле и доступнее
- 24/2 и 24/2.8 — прекрасный ширик. Разумно 24/2.8

- 28/2, 28/2.8, 28/3.5 — не менее прекрасный ширик. 28/3.5 везде и дёшево, но рекомендуется 28/2.8МС, по сути маст хэв.
- 35/2 и 35/2.8 — не очень выдающееся стекло, но систему не позорит.
- 50/1.2 — убойный полтинник. Недостаток: нет позиций диафрагмы между 1.2 и 2. Только МС. Даёт просраться всем остальным полтинникам, включая цейсс и некоторые леечные.
- 50/1.4 — крепкий середнячок. Вместо него лучше — 50/1.8 МС. Можно и не МС, но МС лучше. Эпик вин, маст хэв. Чем больше серийный номер — тем лучше.
- 50/2 — феерический макрошник масштабом 1:2. Редко, дорого (700 евро и более). Годится не только на макро, а вообще на всё, но стоит помнить, что он всё же рассчитан на ближние дистанции, а дальше пары метров фокусироваться уже не слишком удобно.
- 50/3.5 — то же самое, только за 200 долларов и повсеместно. Эпик вин, маст хэв.
- 85/2 — хороший крепенький портретник. У олимпуса в серию 85/1.4 не пошёл, увы.
- 90/2 MACRO. Феерический, дорогой (больше 1000 евро) и редкий макрошник/портретник/короткий телевик.
- 100/2ED — ломовой портретник/короткий телевик. Дорого (600–900 евро) и редко.
- 100/2.8 — хороший портретник/короткий телевик. Рекомендуется.
- 135/3.5 — ну, стотридцатьпятка. Ничего особенного. Дёшево, повсеместно.
- 135/2.8 — отличный длинный портретник/полутелевик. Недорого, не очень редко.
- 180/2 — дорогуций и редчайший телепортретник.
- 180/2.8 — как выше, но подешевле и почаще.
- 200/4 — телевичок. Просто телевичок.
- 300/2 — уникальный супертелевик. Супердорого, супертяжело (даром что олимпус), суперредко. Цены исчисляются тысячами евро.
- 300/2.8 — супертелевик. Дорого, тяжело, редко.
- 300/4.5 — супертелевик. Легко, компактно, доступно.
- 400/6.3 — лёгкий, компактный и тёмный супертелевик. Не нужен.

Кроме того, есть очень развитая макросистема для специальных макроколец и макромега, со специальным макрошным 20/3.8 можно получить масштаб до 16:1. Огромное количество всевозможных принадлежностей для спецсъёмки и удобняшек (эндоскопы, микроскопные насадки, пересъёмочные столы и насадки - тысячи всего: олимпус делал и делает ещё очень много крутого медицинского и научного оборудования).

8 Остальные производители

Sigma. Есть ФОВЕОН-матрицы, но не допилены до годного уровня реализации. Качество матриц пока явно не соответствует цене аппарата, покупается обычно ради «посмотреть».

Контакс. Контакс сделал два шикарных пленочных агрегата — G1 и G2. Это как лейка, но с цейсовскими объективами и всеми теми фидами, что от лейки не дождешься. В принципе — идеальная дальномерка. Но это маленькая мертвенная пленочная система.

Лейка. Ах ты ж ёбаный нахуй!

Хассельблад/Фейз ван. Хорош заливать, школьник. Таких денег у тебя не будет, даже если ты продашь почку. И сердце, легкие, печень и остальные потроха. Ну может только на Lunar, который 7 некс в идиотском корпусе от хасселя.

9 Оптика вне большой четверки.

С несистемной оптикой жопа в том, что никто не может сказать, будет ли она работать на твоей тушке. И как долго. И будет ли она работать на твоей следующей тушке.

Цейсы

Цейсов раньше было два — ГДРовский (Carl Zeiss Jena) и ФРГшный (просто Carl Zeiss, Ikon — это он). В какой-то момент Цейсс лицензировал каким-то японцам марку, а тех недавно купила сосони. Таким образом, альфацейсы на самом деле — Cosina. CZJ — тоже не очень тру, но в шкафах дедушек накопилось множество замечательных для своего времени объективов. Лучшие из совковых линз — копияста цейса.

В общем, считается, что все, на чем написано CZ — охуенно. Но оно стоит

овердохуя, а выгоды не сильно видны. Кроме того, все настоящие цейсы — с ручным фокусом.

Хочешь цейсовский объектив и дешева? Купи маленький мертвенький Contax G2.

Samyang

Всякие разные мануальные объективы по новым и не очень схемам, под кучу систем. Автофокуса конечно нет, чипы поначалу были кривоваты/вообще не было. Растут и развиваются. Из плюсов низкая цена и хороший рисунок почти у всех объективов, который, как ни странно, нравится практически всем, и быдлу со свадобок и матёрым фотодрочерам.

85/1.4 — мануальный портретник, на открытой грип естественно маленькая, потому ручной фокус заметно напрягает. 400 баксов, но лучше всё же взять системное б/у стекло, исключая 1.8 кэнон.

14mm f/2.8 — светленький ширик за 450\$.

8mm f/3.5 — фишай рассчитанный на APS-C кроп, даёт на кропе обзор в 180°. Кэнон закономерно соснул со своим 1.6 кропом, у которого угол режется примерно до 167°. Для микро 4/3 есть отдельная версия. 350-400\$

35mm f/1.4 — светосильный 35 без автофокуса, зачем он нужен без него решайте сами. По отзывам софтит на бесконечности. 500-600\$

24mm f/1.4 — новый светосильный ширик, заодно изменили дизайн добавив красную полосочку. Инфы почти нигде нет, хз оправдывает ли свои 750-800\$, возможно в России цена завышена.

Lensbaby

Разные объективы по древним и извращенным схемам с фигурными диафрагмами, установкой положения передних линз и прочими вкусностями вроде смещения кружка грип в угол. Отличается от обычных объективов примерно так же, как кисти из проволоки от нормальных. Ну или как палец. Ньюфагу, которому хочется боке в виде звёздочек/сердечек/етц, проще и дешевле купить насадку и полтос/гелиос 44.

Sigma

Делает огромные линзы типа 100–500/2.8, которые весят 50 кг и за которые одной почкой не обойдешься. Продавай сразу две. Выпускает море бюджетного говношлага, вроде 70–300 макро и т.п. Ещё довольно дорогие объективы аналоги ещё более дорогих оригинальных в разных системах (24–70/2.8, 70–200/2.8). И несколько своих, не имеющих аналогов объективов.

Раньше качество всех сигмообъективов было очень плохим и был огромный разброс по экземплярам внутри одной модели. Стоит дополнительно упомянуть, что

многие отвёрточные сигмы пали смертью храбрых, если использовались на сони α700 — шестерни не выдерживали. Однако сейчас зига взялась за ум и у новых стекол проблем с качеством нет и разброса тоже, особенно у дорогих.

Из интересного. Sigma 12–24/4–5.6 (800\$) — самый широкоугольный не фишай объектив на фуллфрейме. Сейчас в ходу вторая версия, очень резкая и годная даже по краям. Ещё есть старая первая версия, она с мыльцом и говнокраями. Фильтр можно поставить только на кропобленду — 82мм, на ФФ нельзя.

Для кропа есть аналог — sigma 8–16.

24–70/2.8 значит батхуртом нищеёбов, вызываемым фильтрорезьбой на 82 мм.

17–50/2.8 годный вариант кита на кроп.

Sigma 120–400/4.5–5.6 OS HSM (850\$) — унылый телевик, интересен тем что за свои деньги является единственным 400 мм со стабом и годным автофокусом. Для нищеватых птицеохотников альтернатив почти нет. Содомитский 400/2.8 VR стоит раз в 10 дороже.

Посоны советуют сигмовский 15/2.8 в замену штатному фишаю 16/2.8 содомита.

Tamron

Примерно то же, что и сигма. Какие-то стекла лучше, какие-то хуже. Хорошо зарекомендовал себя на сони.

Tokina

Сторонний производитель. Туда сбежало несколько никонистов лет 30 назад. И они сотрудничают с пентаксом в разработке оптических схем. Для специальных целей — ультраширик 11–16 на кроп или там, макрошник (100/2.8) — вполне ок. 11–16 — чуть-ли не лучше, чем системный 12–24 на широком углу, а 100 макро — достойный конкурент системного макрошника при цене вдвое меньшей. Ещё он хорошо работает как средний телевик. Но лучше поднакопить и купить системное стекло, да.

Фаги очень любят старый мануальный макрик токины — 90/2.5. Его нежно зовут «Бокина». Но если быть совсем честным, то он спизжен с Vivitar Series 1, который токина и делала как OEM.

10 Советская оптика

Переходники и ололо

Некоторые советские объективы заканчиваются на А, это значит что можно поменять хвостовик, на какой-угодно, вашей системы (точно есть кенон EF, никон F,

пентакс К, М42). Это дешевле и удобнее переходника. советские хвостовики стандартные.

В принципе, советские объективы можно разделить на две группы «спизженные дизайны» и «оригинальная разработка». Их можно разделить и иначе — на «еще можно снимать» и «совсем говно». Спизженные дизайны происходят или из вывезенного на корню из Гермашки производства Цейсов (из Йены, да, там раньше и был Цейс), или из адаптированной к суровым условиям совка дешевой никоновской серии «Е», которую сами содомиты даже постеснялись назвать Nikkor.

Советские объективы принципиально мануальные — никакого автофокуса, за исключением одного-двух говнозумов — это фиксы. Высшим достижением советской фототехники является прыгалка (и то, она есть далеко не везде) и мультипросветление в очень поздних версиях. В них же качество сборки окончательно уплыло в пизду, поэтому маркировка МС совершенно не является однозначным знаком +.

Оптика

Дедушкин **гелиос 44** — уникален тем, что есть на чердаке у каждого. На полном кадре имеет характерное кручёное боке, на кропе менее заметно, но тоже. Лучше любого кита. Если умело применять, то годнота. Бывает не только резьбовой М42, но и с байонетом К (встанет без переходника на пентакс).

Гелиос-40 85/1.5. Клон цейссовского биотара (предшественника планара). Бывает собственно 40 — серебристый на М39 и 40-2 — чёрный на М42. Весит 900 граммов. Крутит бокех. Оверпрайсед шит. Из-за хипстерского хайпа Красногорский завод осенью 2012 года возобновил производство чёрного 40-2 на М42, кэнон и даже никон, цена около 9000 рублей будет.

Индустар 50/3.5 — недурной советский «блинчик». Мал, да удал. Резок, контрастен, ничё так. На полном кадре слегка крутит. Лучше любого кита, но без изюминки.

Зенитар-М 50/1.7 — Годнота. Отличный рисунок, боке, не хроматит, бритвенно резок на открытой. Не крутит.

Зенитар 16/2.8. Фишай. Годный диагональный фишай. На кропе 1.5–1.6× не имеет смысла. Выпускается в Красногорске до сих пор, хвостовики М42, Никон, Кэнон.

Юпитер-8 50/2.0 и **Юпитер-9 85/2.0** — Зоннар Красногорский. Советский клон довоенного/послевоенного цейсовского зоннара. Бывает «белый» (блестящий металлический корпус) и «чёрный» (современная версия). Белый — без или с однократным просветлением, поэтому больше ловит зайцев. Чёрный — с мультипросветлением, но с позднесовковым/рашкинским качеством сборки. Из-за последнего мылит на открытой и становится резок где-то к $f/4$.

Юпитер-37 135/3.5 — унылый советский портретник. можно поменять хвостовик. На самом деле это клон Зоннара аналогичного.

Таир-11А 133/2.8 — совковый объектив конца 50-х. Эволюционировал из какого-то танкового прицела, скрещённого с Зоннаром 135/3.5. Охуенное количество лепестков диафрагмы — 15.

Да, советские объективы с суффиксом А имеют сменный хвостовик, а значит могут стать на содомит с бесконечностью и без хуевого линзового переходника.

Таир-300С/4.5 — фотоснайпер, на деле достаточно годный. Можно поменять хвостовик.

Фишай Пеленг 8/3.5 — городость белорусской фотопромышленности. Доступный мануальный циркулярный фишай на полный кадр. Даже довольно неплохой. Можно поменять хвостовик.

Фишай Пеленг 17/3.5 — диагональный белорусский фишай. Говно, зенитар лучше.

- Серия Индустар — передроч и перепил лейковских ELMAR 50/3.5 - Юпитер-9 — Зоннар Красногорский, спизженный цейсковский 85/2.0. See also <http://radojuva.com.ua/2011/06/jupiter-9-beluy-85-2-0/>
- Юпитер-11 — 135/4, 12 лепестков диафрагмы, много дальномерных версий на м39, довольно компактен для телевика.
- Юпитер-37 — 135/3.5
- Кайленар-5 — 100/2.8 на содомит
- Гелиос-40 — годнота, но оверпрайсед бай барыгаз. КМЗ обещает вновь наладить выпуск этих моделей по адекватной цене в 8к. Ждём.
- Гелиос-44 — клон Биотара 58/2.0. Крутит боке. Есть версии с МС и без. Гелиосы часто маркируют 44-2, 44-5 — чем больше вторая цифра, тем лучше ресскасть, начиная с 44м-5 и выше. Есть 44к-4 вариант для пентакса, тоже МС и с детализацией чуть выше 44м-5 но ниже 6. Брака кстати много, проверяйте резкость при покупке, иначе мьльцо можно смотреть до 5.6 дырки.
- [О копидрочерстве опических схем](#). Кстати, ранний содомит тоже этим занимался.
- [Гайд по совковым стеклам для содомитов](#).

11 Средний формат

СФ — дорогая в эксплуатации, от того неторопливая и вдумчивая при съемке. Различаются по размерам кадра и принципу отображения в видоискателе.

Основные размеры кадра: 6 × 4.5, 6 × 6 (самое хипста), 6 × 7, 6 × 9. По *принципу работы видоискателя* СФ камеры бывают зеркальные, ТЛР (двухглазые), дальномерки.

Зеркальные. Прежде всего о принципе устройства. СФ тушка — это кубик, который сам по себе практически ничего не делает. В ней по сути только зеркало, система спуска и взвода, и фокусируемый экранчик. Спереди к тушке привычно цепляется объектив, а дальше начинаются отличия от зеркалок узкого формата. Напротив объектива к тушке цепляется задник (у некоторых тушек он не сменный), в котором находится пленка. Профит этой конструкции очевиден — можно иметь несколько задников и ставить разную пленку на разные случаи жизни. Минус тоже есть — усложненная конструкция приводит к потенциальным засветам (особенно это касается совкового говна) и проблемам с механикой (не доматывается пленка и кадры частично накладываются друг на друга). Сверху на кубик цепляется шахта или призма, по желанию. Опять же, у некоторых тушек стоит не сменная призма. Алсо, старые камеры большей частью не имеют ни какой электроники вообще, и замер приходится делать либо на глаз, либо внешним экспонометром.

Еще надо запомнить такое слово, как «шибер». Это железная пластинка, которая закрывает пленку в заднике, когда он отделен от тушки. Есть одна тонкость — не все камеры имеют защиту от дурака, и если забыл его вытащить и нажал спуск — получи черный кадр. И обратная ситуация: забыл вставить шибер и снял задник = засветил примерно 3 кадра.

И сразу о широкой пленке. Она бывает двух форматов: 120 и 220. Представляет из себя, внезапно, широкую пленку без перфораций, которая завернута в рулон вместе с бумажной подложкой. У 220-й пленки подложка только в начале и в конце, что позволяет записать в рулон такого же размера в два раза больше кадров. Очевидно, что одна и та же пленка используется для разного размера кадров, а значит и количество их на пленку будет разным. Для 6×4.5 18 кадров, для 6×6 — 12, для 6×7 — 9, для 6×12 — 3. При условии постоянно растущей стоимости пленки (сейчас ~200 р), проявки 40 р для цветных, 100 р для ч/б, 150 р для слайда, выводы о дороговизне процесса разрешается сделать самому.

И еще, на подложке есть разметка с номерами кадров для разных форматов для задников, которые сами не могут отсчитать нужное количество кадров. Соответственно есть задники под 120 и под 220 пленку. 220-ая стала очень редкой. На практике, в задник для 220-й можно вставить 120-ую пленку, но производитель этого не рекомендует, может сбиться межкадровое расстояние.

СФ камеры

Hasselblad серии V. Запомни: хассель — это всегда квадратный кадр, то есть всегда 6×6 (не считая цифры, и редкого панорамного зверя Hasselblad x-pan). Тушек по сути всего четыре:

- 500С — очевидно самая древняя
- 500СМ — отличается возможностью менять фокусируемые экранчики
- 501СМ- новее и пафоснее

- **503CW** — самая новая из механических, стоит б/у столько же, сколько 500СМ с объективом, задником и шахтой. +1000 пафоса.

Особенность этой серии — центральный затвор. То есть выдержка отрабатывается не камерой, а объективом, который закрывает и открывает диафрагму в нужные моменты. Отсюда плюс - синхронизация со вспышкой на любой выдержке. Минус — дороговизна объективов. При взводе следующего кадра взводятся и объектив и тушка, а значит возможна такая ситуация, что кто-то один из них окажется не взведен. Но шведы хитрые, для таких случаев придумали систему защиты от дурака. Пока тушку не взведешь, объектив с нее снять нельзя. Для серии V есть несколько цифровых задников, но все они студийные (исо 50-400 в лучшем случае). И самое печальное — не полный кадр. Стоимость соответствующая.

Hasselblad H — автофокусные пленочные и неавтофокусные камеры. Уёбищный дизайн и стоимость такая, что гора кирпичей при съемке на улице обеспечена.

Еще можно выделить разновидность тушки V серии FlexBody. Заменяет все эти ваши объективы с подвижками и наклонами. Стоит соответственно. Так же есть серия 2000, со шторным затвором. А так же ELM. Не нужны.

В целом, все как полагается у шведов. Топорный дизайн. Железные камеры, которым похуй на падение с высоты, резкая цейсовская оптика с характерным рисунком.

Bronica. Бывает форматов 6×4.5 , 6×6 и 6×7 . Есть весьма редкая дальномерка, но в основном обычные кубики-зеркалки. 6×4.5 — серия ETRS; 6×6 — серия SQ. Стала редкой, очень хипста из-за низкой стоимости относительно хасселя и квадратности кадра. Хайли рекоменд.

6×7 — серия GS. В целом — типичная японская камера. Тонкая работа, приятные механизмы, чуть более мягкий рисунок. оптики.

Mamiya — пожалуй самый универсальный производитель. Камеры есть и кубики и дальномерки и ТЛР. Форматы кадра пожалуй все, единственное что 6×6 только ТЛР. Так же на нее через переходники можно ставить почти что угодно. По стоимости весьма не дорого, исключение пожалуй камеры RZ серии (кубики 6×7) с центральным затвором.

Мамия — тоже японская камера, со всеми вытекающими. RZ ценится качками-пейзажистами за детальную проработку кадра и резкость. Правда вес позволяет ее использовать только вышеозначенной категории фотографов. Местный мем - 80/1.9. Самый светосильный на СФ в принципе.

Еще есть **Pentax** известный своими **Pentax 67** и **Pentax 645**, которые выглядят как зеркалки, но в 2 раза больше размером и весом. Так же эта камера фигурировала

в Speed Grapher. Подробнее не скажу, не пользовался. Тоже самое касается Rollei. Дорого, цейс. ТЛР хвалят. Кубики говорят дурят. +100 к понтам.

По оптике все просто. В СФ нет третьесортных производителей аля сигма/токина/тамрон. Оптика там только родная, хотя на некоторые системы можно через переходник ставить чужую оптику. Так что смиришь — купил хассель — плати за цейс. Купил броннику - покупай зензаноны горстями.

Для совсем начинающих рекомендуется мамия 645. Оче дешево, практично и качественно.

Для совсем говноедов есть хольга. Это китайский аналог ЛОМО, но дальномерный и на СФ.

Хочешь 6 × 6 — бери тлр ту же мамию, если денег побольше — броннику. Еще больше - хассель.

Хочешь пейзажи и вот такую детализацию, при этом не обделен силой — бери 6 × 7 практически что угодно. И штатив. Если вес критичен (в горы собрался податься, например), копи 70к на мамию 7П. Это лёгкая дальномерка 6 × 7.

Зарядка пленки — процесс не быстрый. Приноровившись можно вынимать и вставлять примерно за 2–3 минуты. По началу готовься, что с момента последнего кадра до готовности к первому на новой пленке у тебя уйдет от 5 минут. Экспонированный ролик заклеивается как марка на конверт. Облизал хвостик и приклеил плотно свернутый рулон.

12 Дрочерские сайты/Полезные ресурсы

- <http://snapsort.com/> — самый простой ресурс для сравнения тушек, поможет избежать вопросов в стиле «Так что же брать, кэнан или никон?» при минимальном знании английского. Хипстор, тебе сюда.
- <http://www.photozone.de/> - обзор объективов с графиками.
- <http://www.the-digital-picture.com/> — обзоры объективов, автор фанат сапога. Можно подрочить на схему iso-12233, сравнивать разные объективы
- <http://www.the-digital-picture.com/Reviews/ISO-12233-Sample-Crops.aspx>
- <http://www.dxomark.com/> — мегахолодный сайт, выставляющий камерам и объективам какие-то циферки
- <http://www.dpreview.com/> - крупнейший сайт с фотообзорами
- <http://www.imaging-resource.com/IMCOMP/COMPS01.HTM> — сравнилка фотографий разных камер вместо беспощадного цифрочка. Осторожно, куклобы!
- <http://kenrockwell.com/> — Кен Ваганьч

- <http://www.canonrumors.com/> — сапожные слухи
- <http://nikonrumors.com/> — никоновские слухи
- <http://www.sonyalpharumors.com/> — сонеслухи
- <http://www.pbase.com/cameras> — можно посмотреть фоточки с разных камер, линз и даже плёнок.
- <http://www.pixel-peeper.com/> — можно подрочить на полноразмеры разных камер и объективов.
- <http://flickr.com> — крупнейший хостер фотачек, в топе которого много годноты
- <http://www.pentaxian.com/> — сайт каких-то пентапланетян.

Российские ресурсы.

- <http://www.photosight.ru/> — большая фотогалерея. Много годноты, не так много говна.
- <http://lens-club.ru/> — Фотки с разных объективов. Полезно.
- <http://foto.ru/> — фотохрю, русский быдло ресурс и форум фотодрочеров, а также магазин с безбожными ценами. Можно почитать душераздирающие отзывы к объективам, где пользователи топовых линз за тысячи долларов не разбираются в элементарных фототерминах. Еще есть [клуб](#), где выкладывают унылые фоточки, а в топы лучших фоток загоняют в качестве подарка на ДР завсегатаям сего уютного форума.
- <http://photo-element.ru/> — фотожурнал «Хулиганствующий Элемент» Много статей от хороших полезных, до анальных фотохудожественных размышлений о судьбах мира и фотографии. Часть авторов — дрочеры старой школы, угорающие по тёплой плёнке и мягкорисующей оптике, до сих пор ненавидящие мёртвую холодную цифру. Прочтение их высеров может нанести непоправимый ущерб сознанию начинающего фотографа. Ещё там статья о экспозамере устарела немного.
- <http://2ch.so/p/>
- <http://iichan.hk/ph/>
- <http://www.nat-geo.ru/> — российский рай для тревол-репортажников, поможет натренировать вкус, впрочем не стоит забывать, что ценность снимков не только в художественности, но и в моменте. Это особенно видно по соседству зернистого говна в ресайзе с худрепортажкой и этническими портретами на одном развороте.

- http://vk.com/korzun_1 — Воплощение Императора вконтакте. Каблочки, ноготки, линзблоки 100кг. На колени, смертные!
- <http://korzun-foto.ru/> — Сайт студии-фотолаборатории, директором и остальными работниками которой является Император. Там же есть контактные данные для страждущих.
- https://www.free-lance.ru/users/korzun_photo/ — Фриланс Императора. Здесь вы можете купить его гигапиксельные шедевры (требуется не менее 2 гигабайт свободного пространства на жестком диске вашего персонального компьютера). Есть галерея работ в ресайзе.
- <https://www.free-lance.ru/blogs/fotografiya/654709/> — Гнев Императора. Осторожно, опасно для психики и вкуса несформировавшихся фотографов, у вас может отбить тягу к прекрасному, ведь вам никогда не получить таких гигапиксельных шедевров на свою говнозеркалку.
- <http://club.foto.ru/gallery/comments/author.php?param=415942> — Запасная галерея работ Императора в ресайзе на каком-то быдлосайтике.

Читай, школие!

13 Приложение 1: Аббревиатуры, маркировка объективов и тушек

Маркировка объективов

В нашем примере на объективе написано 50/1.8 — чтоэта? Так коротко обозначают две ключевые характеристики объективов. Фокусное расстояние (в миллиметрах) и относительное отверстие (ни в какой мере, оно же относительное, лол).

50. Фокусное расстояние — именно что фокусное расстояние, соответствующее одной линзе, которая работала бы как этот объектив. Для нас это — мера, которая говорит о угле зрения объектива (и в какой-то мере можно оценить «увеличение», которое дает объектив). Чем меньше, тем «шире» он смотрит, чем больше — тем, соответственно, более узко и далеко. Оно зависит от типа камеры — смотри ниже про кроп.

1.8. Относительное отверстие — максимальная «дырка», пропускающая свет. Часто ее называют светосилой. Правильно, чем меньше это число, тем больше света пропускает объектив и в тем большой темной жопе им можно снимать. Типа, ночью при свете звезд с рук. Например, 1.4 круче чем 1.8.

Да, бывает и 1.0, бывает и 0.7. Но это нужно продать не одну почку, а вообще весь ливер. И практический смысл этого сомнителен, учитывая стремящуюся к нулю ГРИП и увеличивающееся мыло.

Относительное отверстие — относительно фокусного расстояния. 50/1.8 значит, что максимальная входная дырка там — 27.78 мм. Кстати, поэтому дырка в 135/2.0 больше — а именно 67.5 мм. Поэтому же относительное отверстие само по себе записывают как $f/1.8$. f тут символизирует фокусное расстояние.

Фишечки и ЙОБА-примочки оптики от производителей и маркетологов. *Прыгающая диафрагма*—ты думал, ты наводишься на рабочем относительном отверстии? Хуй там! Ты наводишься на открытой дырке, а непосредственно в момент съемки камера выставляет рабочую диафрагму. Потом делает кадр, и возвращает ее на открытую. Это и называется прыгалка. Есть во всех объективах последние 50 лет.

Просветление— простое стекло бликует. Это плохо. Стекла покрывают специальной хуйней, они от этого меньше бликуют и пропускают больше света (лол, да). Последние лет так 40 использую «многократное просветление» (multi coating, сокращенно МС). Есть везде, кроме советского говна 40-летней давности. Важно разве что для советского же говна, потому что есть трейд-офф — взять линзу без или с однократным просветлением из шкафа бабушки (которую собирали еще из цейсовских расходников в 1948 году) или купить за сэкономленные с завтраков деньги современную версию этой же линзы с МС, но собранную похмельным дядей Равшаном в Сэтываре. Для не-совковых линз значения не имеет — оно там все равно есть.

Автофокус — линза приспособлена для того, чтобы наводиться на резкость самой, без тебя. Бывает отверточный и моторный — см. ниже.

Отвертка (Никон) — линза автофокусируется, но с мотором в камере. Нужен этот самый мотор. Фокусировка более шумная, чем могла бы быть. Зато в ней почти нечему ломаться. У кэнона не существует в принципе, так как полностью заменили на моторы в объективе. У никона это — старая серия оптики, но такую классику как 35/2.0 или 135/2.0 DC они еще не перевыпустили с мотором. И, может, и не перевыпустят вообще (недостаток только для ценителей старой отверточной оптики). *Мотор* (Никон) — линза фокусируется сама. Просто мотор все еще шумный. Практически не бывает.

Ультразвуковой мотор — линза фокусируется сама. В идеале — совсем бесшумно. На практике — заметно тише обычного мотора, что в линзе, что в тушке.

Электронная диафрагма — диафрагма выставляется не механически, а какой-то электрической хуйней. Таким образом, если еще и мотор в линзе, то камера не связана механически с объективом.

Максимальное приближение — обычно задается как 1:3.5, значит что на ближайшем приближении (упор не на бесконечность, а с другой стороны, там где у тебя написано 0.9 метра) линза проецирует на сенсор объект в 3.5 раза его больший. Конкретно 3.5 — это уже чуть-чуть макро. Настоящее макро: 1:1.

Переменная или постоянная диафрагма при зуме — означает, уменьшается ли мак-

симальная дырка при зуммировании или нет. Постоянная лучше, но дороже.
Вид фокуса — раньше для фокусировки двигали весь объектив. Потом начали двигать передний блок линз. Но если такой объектив ударить мордой о стену, ему будет пизда. Поэтому придумали *заднее фокусирование* (движется задний блок линз). Вообще, «переворачивать» линзы — древний и заслуженный спорт, но для дизайнера линз. Тебе он подойдет только для специальной олимпиады — снимать говномакром перевернутым гнилосом. Но мы отвлеклись. В общем, еще позже придумали *внутреннее фокусирование*. Это когда линза на резкость наводится, но ни с какой ее стороны ничего не двигается. Круто, да?

Особое стекло — всякие линзы из хитровыебанных стекол уменьшают искажения и вообще дают возможность построить линзу с заданными характеристиками за вменяемую цену.

Асферические элементы — раньше все линзы в объективе были производными от сферических поверхностей. Их и шлифовать легко, потому что все крутится и все ок. Но с такими линзами построить нечто более светлое чем 50/1.4 весьма затруднительно — нарастают искажения в картинке, которые сферическими элементами не исправить. Поэтому для пафосных $f/1.2$ стали делать асферические элементы. Их вытачивали вручную и все это стоит как самолет. Сапожный 50/1.2 и содомитский Нокт-Никкор 58/1.2 — именно такие. Хочешь? Продавай почку. В последние лет десять придумали хитрые способы делать асферические элементы похуже, но охуенно дешевле. Например, лить их из пластика. Или из стекла. Или наклеивать пластиковую «корочку» на обычную сферическую линзу. Все объективы с асферическими элементами, которые ты можешь себе позволить, сделаны именно так.

Коррекция при ближнем фокусе — многие объективы оптимизированы для бесконечности. На близком фокусе вылезает пизда. Чтобы ее исправить нужна еще одна плавающая группа линз — двигающаяся иначе, чем фокусирующая группа. Это достаточно сложно и дорого, но дает охуенную картинку на любом расстоянии.

Стабилизатор изображения — есть группа линз, которая дергается туда-сюда в такт твоим трясущимся рукам. Позволяет снимать на более долгой выдержке.

Диаметр кольца для фильтров — нуф сказал.

Вид и амплитуда искажений — как сильно линза корежит картинку и насколько легко ее исправить.

Виньетирование — насколько углы картинки темнее центра. Имеет значение на открытой диафрагме и на ФФ.

Это те показатели, которые имеют значения. Вещи вроде цвета труб, буковок L и N — значения не имеют. Про искажения и виньетирование производители тебе ничего в маркировке линзы не скажут, задрочивай тестики. Остальное все как-то обобщается на длинном названии линзы, примерно такой тарабарщиной: Nikon Zoom-Nikkor AF-S 55-200/4-5.6 SWM DX VR Asph IF ED. И да, такое чудо техники на самом деле — самый бюджетный говнотелезум.

Аббревиатуры

Содомит.

- *AF* — автофокус отверткой (у некоторых линз крутится фокусирующее кольцо при фокусировке, это иногда неудобно).
- *AF-D* — он же.
- *AF-I* — не бывает. автофокус мотором.
- *AF-S* — автофокус ультразвуковым мотором (можно доводить вручную фокус (M/A, A/M) не расшаривая мотор, в отличие от отвёрточных объективов).
- *SWM* — ультразвуковой мотор.
- *VR* — стабилизатор.
- *VR II* — более_ЙОБА_стабилизатор.
- *DX* — линза на кроп.
- *ED* — наличие линз(ы) со сверхнизкой дисперсией света в объективе (обозначается золотым кольцом, за исключением AF-S 35 1.4).
- *AS* или *Asph* — где-то есть асферический элемент.
- *IF* — internal focusing, внутреннее фокусирование, ничего снаружи не крутится и не шевелится.
- *RF* — задний фокус.
- *CRC* — коррекция ближнего фокуса. Сейчас это уже не пишут.
- *N* — нано-хуяно-просветление. Маркетинговая хуйня, идем дальше.
- *D* — передача объективом информации о расстоянии фокусировки в тушку, нужно для матричного замера и работы вспышки. Сейчас не пишут, важно только при выборе несвежего говна.
- *G* — нет кольца диафрагм, все установка дырки — только в тушке. Не работает с MF-камерами, работает на всем остальном. G включает в себя D. Обычно, линзы десятилетней давности с AF-D (и, соответственно, отверткой) перепускают как AF-S G (с ультразвуковым мотором и без кольца диафрагм). Обычно в таких новых линзах больше ада, больше пластика, левый диаметр фильтровой резьбы и меньше лепестков диафрагмы, чем в теплой ламповой версии. Зато цена выше.

Сапог.

- *EF* — автофокусный объектив системы Canon EOS
- *EF-S* — автофокусный объектив только для кропа

- *IS* — стабилизатор изображения
- *USM* - ультразвуковой мотор
- *STM* — какой-то новый ёба мотор для видеодрочеров
- *L* — илитные трубы. Ничем кроме цены (и, надеемся, качества, но надеемся зря) не отличаются, обозначается красным кольцом
- *DO* — дифракционная оптика (есть только в 400/4 и 70–300/4.5–5.6) — обозначена зелёным кольцом.

Сосони.

- *ППЗ* — полу-прозрачное зеркало, технологию — см. выше.
- *SLT* — фирменное название линейки камер с ППЗ (сингл лэнс транслюсент — англ.)
- *DRO* — динамик рейндж оптимайзер — фича от сони (хотя зародилась в микнольте), когда для увеличения ДД готовой картинки (камерного жипега) — программно вытягиваются тени. Плюс очевиден, минус состоит в повышенном шуме в тенях.
- *AF-A* — автофокус, в режиме которого автоматика сама выдирает тип его работы — разовый или длящийся.
- *AF-S* — одиночный режим работы автофокуса. Нажал-сфокусировался-снял, процедуру повторил.
- *AF-C* — «длящийся» режим. Автофокус постоянно фокусируется по точке. Расход батареи, но чуть быстрее срабатывание, ибо уже сфокусировано, пока вы думали жать или не жать. Так вот не стоит этот режим путать со следящим, хотя я намеренно его упоминал в тексте. Этот режим не прицепляется к объекту, он только старается что-то держать в фокусе. А что — укажете вы точкой.
- *DMF* — разовый автофокус, который после подтверждения фокусировки отпускает фокусировочное кольцо, фактически становясь ручным. Только с префокусом, ага. **Tracking AF** — а вот и следящий режим. Ему надо много точек и желательно крестовых, годно работает в самых современных моделях и в момент съемки видео СЛТ камер.
- *classic* — условный тип объективов под байонет А, автофокус в которых приводится в действие той самой «отвёрткой» в камере.
- *AF xi* — то самое поколение стёкол, в котором и автофокус и зум приводились в движение мотором. Ручной автофокус не будет работать на тушках, которые не могут в эту технологию.

- *SSM* — объективы со сверхзвуковым мотором. Отвёртки не требуют (хотя она есть на всех тушках). зато безшумны и точны/быстры. Автофокус не работает на старых плёнкутушках, не поддерживающих технологию.
- *SAM* — объективы с моторчиком, который не безшумен, но уже и не требует отвёртки. Нищеверсия *SSM* (см. выше), ограничения те же.
- *D* — объективы, имеющие датчик расстояния, позволяют использовать режим работы вспышки *ADI* (чуть дальше опишу).
- *DT* — стёкла, рассчитанные на кроп 1.5×. Если поставить на полнокадровые туши — будут чудеса. Цифровые *a850* и *a900* переключаются в кроп-режим, а вот плёнкутушки работают нормально (*ХИНТ* — на плёнку ставится дешёвый кит минольта 18–70/3.5–5.6, на фокусном 22 мм виньетирование пропадает - вуаля, имеем ультранищеврод ширик на ФФ.)
- *E* — стёкла под некс. Вопрос описания нексов еще мною не решен.
- *AS / SSS* — у минольты - «антишейк», у сони «супер стеди шот». Технология, благодаря которой матрица двигается, уменьшая смаз. Срач разводить не будем. По сути — еще минольта давала два стопа, сони со временем кричит о 4–5. Спорное утверждение, сопровождающееся звёздочкой. Отмечу важное — тут просто нет гарантий, можно и один стоп смазать (криворукий мудака мод он), а можно с недостатком в 5 стопов снять 10–20 снимков и получить таки пару резких. Короче — лучше иметь, чем не иметь, не забывать о том как правильно держать камеру, и рассчитывать на два-три стопа и спокойный спуск.
- *HSS* — хай спид синк — технология высокоскоростной синхронизации вспышки. (Лоло я снимаю со вспышкой в солнечный день на 1/8000 например.) Гордость и уняня, затворы всех камер с байонетом *A* могут в это с середины девяностых. Крадёт, сильно крадёт ведущее число вспышки. Отключается/включается на вспышке. Любителям лучше один раз включить и забыть. Но работает только с системными накамерными вспышками. Редко с чем еще, инфа не подтверждена. И уж точно не касается встроенной в тушку минипыхи или студийного света.
- *ADI* — технология замера, при которой при расчете импульса вспышки камера берёт во внимание расстояние до предмета, на котором произведена фокусировка.
Не особо полезная фишка, хотя порой позволяет избежать пересвета. Требует современных объективов — выпуска около 2000-х и позже годов.

Пентакс.

- *SMC* — обозначение объективов с повышенным количеством слоёв просветления.

- *DA* — объектив предназначен только для цифровых фотокамер с размером матрицы APS-C (хотя на деле пентакс просто снимает с себя ответственность за картинку на пленке и прочих ФФ, больше половины DA объективов кроют полный кадр. Не кроют обычно ширики и сверхширики).
- *D* — объектив предназначен для цифровых фотокамер, но может использоваться и с пленочными фотокамерами благодаря большому кроющему полю.
- * («звёзды») — серия высококлассных, светосильных и механически более прочных, пыле- и влагозащищённых объективов.
- *FA* — объектив передает в камеру информацию о значении диафрагмы с максимальной MTF (наилучшим значением разрешения). По факту почти все плёночные объективы имеют эту маркировку.
- *ED* — присутствуют линзы из оптического стекла со сверхнизкой дисперсией (Extra-low Dispersion).
- *AL* — присутствуют асферические линзы, позволяющие улучшить качество изображения объектива при меньшем числе линз.
- *IF* — технология внутренней фокусировки (обеспечивает возможность фокусировать объектив без вращения внешних элементов).
- *SDM* — ультразвуковой SDM-мотор. Этому объективу для фокусировки не нужна «отвёртка».
- *Limited* («лимы») — объективы очень компактного размера, имеют прочную конструкцию при высоком качестве изображения.
- *WR* — Water Resistant серия объективов во влагозащитном исполнении. Они стопроцентно выдержат ливень, но если вас захлестнет солёной волной дольше чем на пару секунд, то производитель уже ничего не гарантирует. С пылевлагозащитой тушек аналогично, они обычно живут и не под таким, выживая после падений на полминуты в воду, но гарантий на что-то больше дождика производитель не давал.
- *Macro* — объективы с возможностью макросъёмки.
- *PZ* — Power Zoom, механический привод зума, то есть его не надо ручками крутить. Не прижилось, потому на новых камерах обычно не работает.
- *J* — объективы с диафрагмой, управляемой из камеры; не имеют кольца диафрагмы.
- *SR* на тушке — Shake Reduction, наличие системы матричной стабилизации изображения. Тушка с такой надписью должна немного «греть» внутри при резком встряхивании и вообще резкой смене положения камеры. В рекламе K-7 с накрученным на неё DA* 55/1.4, обещался выигрыш от стабилизатора не менее 4 стопов, но не стоит забывать, что кривые руки могут смазать

всё что угодно. Бесплезная вещь, как и все остальные системы стабилизации других камер/объективов, при съёмке с нормального штатива, полезная в квартире с рук и прочих местах с недостатком освещения, а также при съёмке видео.

Сигма.

- *DG* — цифровой объектив для ФФ.
- *IF* — внутренний фокус.
- *DC* — цифровой объектив только для кропа.
- *HSM* — ультразвуковой мотор.
- *OS* - оптический стабилизатор.
- *EX* — илитные сигмалинзы.

14 Приложение 2: Выдержка, диафрагма, ГРИП

Выдержка — сколько времени открыт затвор камеры. Обычно в долях секунды. Чем дольше выдержка, тем больше света успевает попасть на сенсор/пленку, но тем больше смаз картинки от твоих трясущихся рук и двигающихся предметов в кадре. Поскольку выдержка обычно в долях секунды, выдержка 400.

Диафрагма («дырка») — «зрачок», чем шире она открыта, тем больше света попадает на сенсор/пленку. Чем меньше диафрагменное число, тем шире открыта диафрагма (1.8 шире, чем 4). Но есть пара тонкостей (см. ГРИП или «глубина резкости»). А еще многие объективы мылят на открытой дырке. А при сильно зажатой дырке (начиная от 11 примерно) — к тебе приходит дифракция с уроков физики и мылит тебе картинку.

Глубина резкости (ГРИП, Глубина Резкости Изображаемого Пространства) — участок пространства в кадре, который выглядит резко. Перед ним и позади него объекты выглядят размыто, чем дальше, тем больше. Дело в том, что когда ты навелся (например) на резкость на 15 метрах, резко не только то, что в 15 метрах от тебя. Но и то, что в 12 и 18. Глубина резкости получается — 6 метров (не всегда, но в этом примере). Конкретный размер ГРИП зависит в основном от расстояния до объекта и размера диафрагмы. Чем шире открыта диафрагма, тем меньше ГРИП и тем больше размыт фон.

Мегапиксель — характеристика сенсора камеры. То есть из сколько миллионов пикселей будет состоять итоговая картинка. Чем больше мегапикселей, тем большего размера (ширина и высота) будет фото. При увеличении мегапикселей приходится

жертвовать светочувствительностью, малошумностью и цветопередачей. Не ведитесь на большие мегапиксели, если не знаете наверняка, зачем вам это нужно. Для мыльницы достаточно 8-10 мегапикселей, больше только хуже для картинки.

ИСО (ISO) — Характеристика светочувствительности матрицы или плёнки. В случае с матрицей ИСО можно менять, чем выше, тем меньше света надо, чтобы получить нормальную (не недосвеченую) картинку, но тем выше шумы в цифре и зерно на плёнке.

Глубина резкости. Чем больше фокусное расстояние, тем меньше глубина резкости при той же дырке. Чем шире открыта дырка, тем меньше глубина резкости. Чем ближе точка фокуса — тем меньше глубина резкости. Выглядит это примерно так. Заметь, что БОльшое ФР больше помогает размытости фона и меньшей ГРИП, чем шире открыта диафрагма. (Грубо говоря, если ГРИП на 50/1.8 для тебя слишком толстая, лучше не брать 50/1.2, а взять 85/1.8. Или даже 135/2.8, лол.)

Именно поэтому чаще всего портретики снимают на ФФ с ФР 85–135 мм и на дырках 1.4–2.0 — чтобы был размыт фон, а рожа была еще в фокусе. Красиво размытый фон — отдельная гитика и характеристика объектива. Называется бокешечка (а вообще-то: боке, от bokeh). Быстро наугуленный няшной бокешечки [вот](#). Копья о бокешечке ломать будете в /р/, мы тут про глубину резкости. Кстати, ее всякие википидоры сокращают как ГРИП или DOF. Да, именно из-за глубины резкости с хуй мухи, макро снимают на дырке в 32 — дистанция фокуса минимальна, вот тебе и оп-па. DOF можно считать всякими [противоестественными тулзами](#). А можно просто нажать кнопку предпросмотра рабочей диафрагмы на своей тушке и все сразу увидеть. Талмуд с матаном [тут](#).

15 Приложение 3: Небольшое сравнение тушек между системами

Новьё

- Canon 1DX — Nikon D4
- Canon 1D Mark IV — Nikon D3s
(не без оговорок, но в основном да)
- Canon 1Ds Mark III — Nikon D3x — Sony α900
- Canon 5D Mark III — Nikon D800 (условно)
- Canon 6D — Nikon D600 — Sony SLT-α99
- Canon 7D f/w v.2.0 — Nikon D7000 — Sony SLT-α77 — Pentax K5 II
- Canon 600/650D — Nikon D5100 — Sony SLT-α57 (возможно, α37)
- Canon 550D — Nikon D90 — Sony SLT-α55 / α580

- Canon 1100D — Nikon 3100 — Sony α33 (не 37-я сонька и не 3200-й никон, потому что разница поколений, на них у кэнона пока адекватного ответа нет, всё перекрывают 600, 650 и 1100)
- Canon EOS M — Nikon V1 — Panasonic GX1 — Olympus E-M5 (OM-D) — Sony NEX 6, но тут стоит понимать, что сравнение условное. «В лоб» можно сравнить EOS M с шестым нексом и оллимпус с панасоником, а никон из этого ряда выбивается вовсе (но туда входит свежая топовая беззеркалка самсунга).

Старье

- Canon 300D/10D — Nikon D100/D70/D70s — Minolta D5D/Sony α100 — Pentax K100/110D (в 110 нет стаба)
- Canon 450D — Nikon D80 — Sony α200 — Pentax K-x
- Canon 20D/30D — Nikon D200 (явно лучше) — Minolta D7D — Pentax K10D/Samsung GX10
- Canon 40D/50D — Nikon D300 — Sony α700 — Pentax K20D/Samsung GX20
- Canon 1D Mark II/IIн (пожалуй, лучше) — Nikon D2х/D2xs (но 12 Мп) — Pentax K7 (минус скорострельность)
- Canon 1D Mark III — Nikon D3 (явно лучше)

Canon vs. Nikon

Без учета разницы в реализации каких-то фиц, автофокусе, мегапикселях и пр. В скобках — практическое мнение Диора.

Тушки.

- 1Dc — *нет* (я вообще не понимаю, зачем сделан этот аппарат — НАСТОЛЬКО упёртых фанов снимать кино с не приспособленной для этого и требующей массы костылей эргономикой зеркалки, очень немного)
- 1DX — D4 (кэнон лучше в темноте и быстрее; никон уступает мало, выигрывая наличием выхода для наушников; по сумме факторов я склонен считать, что кэнон снова возвращает себе лидерство, если, конечно, в деталях нового кэноновского автофокуса не кроется дьявол, который проявит себя в серийных камерах, как это было с 1D Mark III пять лет назад)
- 5D Mark III — D800 (кэнон более сбалансированный по функционалу, быстрее, лучше в темноте — не все мегапиксели одинаково полезны; никон, особенно е-версия, даёт более детальную картинку при использовании подбобашующей оптики и при уменьшении с 36 Мп до кэноновских 22)

- *1D Mark IV — D3s* (кэнон выигрывает только мегапикселями, универсальностью и разрешением видео, проигрывая во всём остальном, даже по части кинозвука — у никона хоть уровень AGC можно настроить, у кэнона вообще ничего не делается, хотя я не оставляю надежды на новую прошивку, уравнивающую по этой части пятитысячедолларовую единичку со вдвое более дешёвой пятёркой)
- *7D — D7000* (примерно паритет, у кэнона быстрее — но не факт, что цепче — автофокус, видеокартинка, корпус и скорострельность, чуть больше мегапикселей; никоновская тушка более сбалансированная и поменьше, здесь вопрос предпочтений по части системы; Sony A77 добавится в в компашку для спокойствия альфа-куна, как лидер в Live View и пока чемпион 1.6x-кропа по количеству пикселей на квадратный сантиметр сенсора);
- *5D Mark II — D700* (кэнон с последней прошивкой проигрывает в автофокусе, скорострельности и эргономике; никон более сбалансированный — не все мегапиксели одинаково полезны; кинофункционал на стороне кэнона, потому что у D700 его нет вообще);
- *1Ds Mark III — D3x* (примерно паритет, но автофокус у никона немножко лучше)
- *1D Mark III — D3* (у этой модели кэнона проблемы с автофокусом; никоновская тушка лучше по всем статьям и полнокадровая, хотя не всегда репортёрской камере нужен именно полный кадр)
- *60D — нет.* (шестидесятка посередине между 7000 и 5100, проигрывая первому и выигрывая у второго. Впрочем, кинофункционал у неё отличный, из явных недостатков как у фотоаппарата — старый туповатый автофокус и отсутствие разъёма студийных вспышек)
- *600D — 5100* (см. ниже)
- *1100D — 3100* (на две эти строчки один комментарий — в младших сегментах кэноновские камеры заметно выигрывают в функционале, но качество автофокуса у них пока несколько похуже; никоновские тушки рассчитаны более на потребителя, чем на любителя).

Автофокус в Live View у кэнона обычно лучше (но сосет по сравнению с ППЗ от Сони).

Прочие плюшки. У никона есть телеконвертер 1.7×, у кэнона такого экстендера никогда не было. У кэнона очень богатая линейка Tilt-Shift-оптики, четыре объектива — 17/4, 24/3.5 (две версии), 45/2.8, 90/2.8. У никона есть TS-макрик 85/3.5 PC-E Micro-Nikkor, кэнон может этому противопоставить только TS-E 90/2.8 с макрокольцом 12 мм. Кэноновских макриков больше и они лучше. Кроме того, у кэнона есть специализированный (без бесконечности) MP-E 65/2.8 с масштабом от 1:1 до 5:1, альтернатив которому нет вообще ни у одного производителя. Но макрообъективы очень хороши у и сигмы — например, эльке 180/3.5 я предпочту сигму

150/2.8EX, особенно версию со стабилизатором. *Никон* высрал дедикейтед макро-зум, также очень хвалят 200/4 micro. 50/1.2 и 85/1.2 у *никона* автофокусных нет (механический нокт 58/1.2 и всякие 50/1.4 и 85/1.4), кроме того, *никон* в своё время не стал делать рекордный 50/1.0 – *Canon wins*. У *никона* есть два гениальных зума-ширика — 14–24/2.8 и 16–35/4VR, кэнон пока этому противопоставить в лоб не может вовсе ничего — 16–35/2.8 II хорош, но я бы очень оценил новую версию 17–40/4 с добавлением туда стабилизатора. Стабилизатор на ширике — вещь, как ни странно, крайне полезная.

Из того, что подешевле — у *никона* однозначно лучше линейка фикс-среднячков: 15/2.8ФА, 20/2.8, 24/2.8, 28/2.8, 35/2, 50/1.8, 85/1.8. Есть и особенности. У кэнона никогда не было 28/1.4, но 28/1.8 (которого нет у *никона*) до сих пор на конвейере. 100/2 у кэнона, 105/2.0 у *никона*. Посредственный 135/2.8SF (с регулируемым софт-фокусом) и великолепная элька 135/2 у кэнона против *никон*овского 135/2DC с регулируемым боке.

Средние зумы: субъективно *никкор* 24–120/4VR получше, чем элька 24–105/4IS — и картинка повеселее, и плюс 15 мм к фокусным не во вред. Более старый 24–120/3.5–5.6 VR получше, чем 28–135/3.5–5.6 IS. 70–300/4–5.6 у *никона* веселее, у кэнона оно есть в виде эльки, но она дороже и тяжелее. Однако *кэноновский* 75–300/4.5–5.6 DO IS очень мал и лёгок, хотя покупать его не б/у и дороже 23 тысяч рублей я не вижу совершенно никакого смысла, он не стоит своей цены нового.

Начальные зумы и гиперзумь сейчас примерно одинаковы, раньше *никон* был лучше; 18–135 у *никона* нет, а у кэнона нет 18–105, оба 3.5–5.6 и со стабилизатором. 15–85 кэнона и 16–85 *никона* одинаковы, старый 17–85 кэнона — хлам. У кэнона пока нет аналога *никон*овского 35/1.8DX, вместо него предлагается использовать более дорогие и редкие 28/1.8 и 35/2, которые отнюдь не лучше. У *никона* пока нет аналогов *сапожных* 24/2.8IS USM и 28/2.8IS USM, но эти объективы при такой цене должны работать как эльки, впрочем, я удивлюсь, если они окажутся откровенной дрянью.

По объективам всё куда проще, там вполне допустимы лобовые сравнения в большинстве случаев, но я бы добавил то, что новые версии стабнутых китов 18–55 от кэнона и *никона* радикально лучше самых первых вариаций без стабов и вполне в паритете с пентаксным, если не уделывают его. Собственно, *кэноновский* 18–55 IS II и аналогичный *никкор*, если не придирается к конструктиву и закрыть глаза на светосилу, с точки зрения картинки — категорически нормальные объективы. Уж точно порезче и поконтрастнее ранних вариантов первой *кэноновской* эльки 24–70 и *никкора* 35–70/2.8. Совершенно идентичных камер в этих параллелях нет и быть не может, просто потому, что, во-первых, полное копирование характеристик при отсутствии соглашений а-ля олимпус/панасоник и пентакс/самсунг влечёт за собой патентные войны, а во-вторых, маркетологи разных компаний по-разному позиционируют рыночные сегменты.

Полный паритет есть только на самом верхнем уровне в полном кадре и в топ-кропе (то есть единички и семёрки), да и то вот только с этого года. Кроме того, я

могу сказать то, что у никона линейка с точки зрения позиционирования по сегментам и, соответственно, функционала выстроена более плавно и грамотно. Кэнон наведением порядка по этой части занялся только в этом году (главным образом там больше наворотов в низших сегментах и гаже автофокус в верхних). Сони и Пентакс в реально профессиональный сегмент резонно не суются — хлопот от них много, а большой прибыли он не приносит — и камер этих продаётся непропорционально меньше, и профессиональный сервис (CPS и NPS) требует заметных ресурсов, которые отдачу дают в большей степени имиджевую, да и то не среди основной массы потребителей.

FAQ, desu.

16 FAQ

?: Что такое кроп?

!: Цифровой сенсор на полный формат пленки — дорогое удовольствие. Поэтому хитрожопые японцы ставят сенсоры поменьше — например меньше в 1.5 раза по каждой стороне — и продают это наивным нам. Это число и называется кроп-фактор. В мыльницах сенсоры вообще с хуй мухи, поэтому снимает кропнутая зеркала почти как настоящая.

?: Фокусные расстояния (ФР) на кропе???

!: Линзы остаются теми же и даже работают. Но линза с ФР 50 на кропе с кроп-фактором 1.5 дает углы зрения как линза с ФР 75 на кропе. Это называется ЭФР. Глубина резкости и размер кружка нерезкости на кропе 1.5 соответствует полнокадровой линзе с ЭФР и зажатой на стоп диафрагмой. Например изображение на кропе объектива 50/1.4 будет соответствовать изображению на фуллфрейме объектива 75/2.

У содомита кроп-фактор 1.5, называется DX.

У сапога кроп-фактор 1.6, называется никак. Еще был кроп-фактор 1.3, но на это лучше забей сразу.

?: Так что же с линзами на кропе?

!: Линзу на кроп на фулл-фрейм (т.е. камеру с полноразмерной матрицей или ололо 35 мм пленку) не поставишь — будут темные поля по краям. Линзу с фулл-фрейма можно ставить на кроп и не задумываться — если подходят ФР с учетом кроп-фактора и цена. Всякие ширики на кроп сделать легче и дешевле, чем на фуллфрейм, например.

А еще есть средний формат. Это размер кадра больше, чем на 35 мм пленке. 6x6 сантиметров, например. Там кроп-фактор меньше 1. Например там ФР 60 мм — ширик.

?: Что происходит со светосилой на кропе?

!: Светосила на кропе разжигает нешуточные холивары среди диванных специалистов и ньюфагов немогущих в матчасть.

?: Хочу срать фоточками в инстаграм / твиттер / фейсбук / контактик с нормального фотика, а не мобилы.

!: Купи телефон Андроид/Айфон (лучше Андроид) и карточку EyeFi (например sandisk eye-fi их много где продают). Карточка работает с любыми фотоаппаратами, поддерживающими SD.

?: Хочу срать фоточками с 5D марк2 (любого другого фотоаппарата CF only)

!: Купи 5D марк3. Или переходник SD→CF, всё отлично работает.

!: Хочу геотеги, а у меня в фотоаппарате нет GPS (он дорогой, а я не хочу покупать)

!: Купи на ебее копеечный Holux M-241, включай, когда фотографируешь, потом наложишь трек на фотографии, лайтрум умеет и другие программы.

?: Хочу поворотный экранчик, чтоб снимать по лайвью в раскоряку, а на моей топовой камере его нет

!: Купи внешний экранчик на ебее, например [такой](#).

?: Хочу стереофотографию с чего начать?77

!: Купи FUJIFILM FinePix Real 3D W3, за 250\$ побаловаться самое то.

?: Я школьник и у меня нет ничего кроме найденного в шкафу дедушкиного ФЭДа

!: Снимай им.

?: Я мажор и у меня есть 15 тыщ баксов на фото.

!: Купи лейку.

?: Я хочу снимать людей на улице

!: Пробуй дальномерки, они маленькие, почти как мыльницы, а снимают людей также или лучше как зеркалки. Попробуй в магазине Fuji X-Pro1 или X-E1, если у тебя хватит на него денег и устраивает автофокус — это оно.

?: Я хочу снимать котят и детей. ДЁШЕВО!

!: Возьми самую дешёвую зеркалку. Тебе нужна её скорость и не нужны остальные навороты.

?: Что лучше: плёнка или цифра? Кэнон, Никон, Пентакс или Сони?

!: Всё это одинаково подходит для съемки.