

Владимир Ефимов

НАБОРНЫЙ ШРИФТ:

Структура

Терминология

Классификация

не всё, что написано –

ШРИФТ

**И НЕ ВСЯКИЙ
ШРИФТ –
НАБОРНЫЙ**

**но любой
наборный шрифт
есть объект
*искусства***

ПОТОМУ ЧТО
каждую букву
КОГДА-ТО
НАРИСОВАЛ
художник

ШРИФТОВОЙ КОМПЛЕКТ/FONT

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

абвгдеёжзийклмнопрстуфхцчшщъыьэюя

АБВГДЕЁЖЗИЙКЛМНОПРСТУФХЦЧШЩЪЫЬЭЮЯ

1234567890 .,:;!?*()[]{}-_-<>«»„'""'°'" / \ † ‡

μ#№\$&¶§%‰@©®™•…`^~_⊗|¡¬+=<>

ѓђїќлъњѣѥѓѓѣїќлъњѣѣѣ

АНАТОМИЯ БУКВЫ И ЕЕ ЭЛЕМЕНТЫ



КОНТРАСТНОСТЬ ШРИФТА

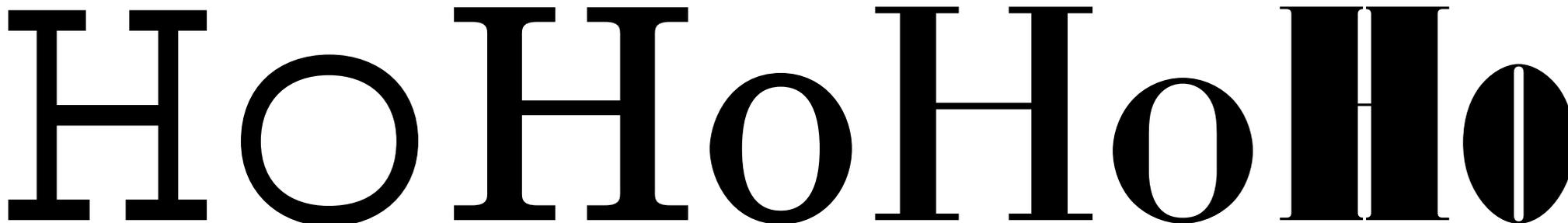
Контрастность – это отношение толщины основного штриха к толщине соединительного

неконтрастный шрифт
monoline

малоконтрастный шрифт
low contrast

контрастный шрифт
high contrast

сверхконтрастный шрифт
extra contrast



НАСЫЩЕННОСТЬ ШРИФТА

Насыщенность – это отношение толщины основного штриха к высоте прописного знака

светлый
light

нормальный
book

средний
medium

жирный
bold

сверхжирный
black



ПРОПОРЦИИ ШРИФТА

Пропорции знаков шрифта – это отношение их ширины и высоты

сверхузкий
x-condensed

узкий
condensed

нормальный
normal

широкий
extended

сверхширокий
extra wide



НАКЛОН ШРИФТА

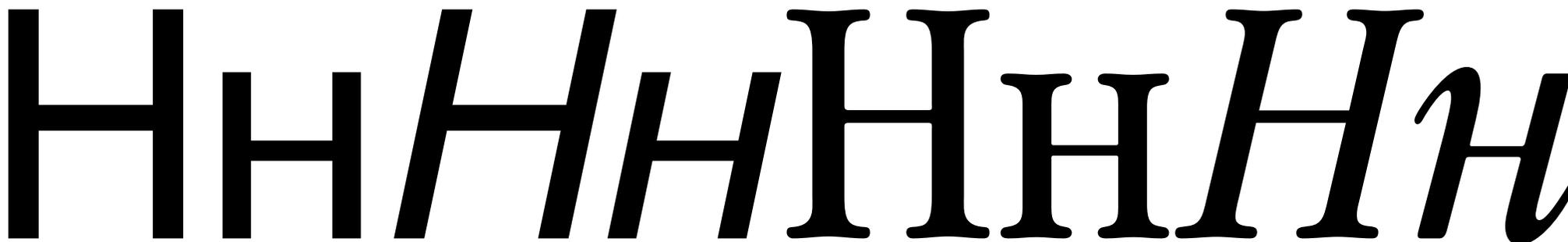
В зависимости от угла наклона шрифт может быть прямой, наклонный или курсивный

прямой
upright

наклонный
oblique

прямой
roman

курсивный
italic



НАЧЕРТАНИЕ И ГАРНИТУРА ШРИФТА

светлое light	ITC Garamond
светлый курсив light italic	<i>ITC Garamond</i>
нормальное book	ITC Garamond
нормальн. курсив book italic	<i>ITC Garamond</i>
жирное bold	ITC Garamond
жирный курсив bold italic	<i>ITC Garamond</i>
ультражирное ultra bold	ITC Garamond
ультражирн. курсив ultra bold italic	<i>ITC Garamond</i>

Начертание шрифта

Начертание шрифта (Typeface) – комплект знаков, характеризующийся едиными стиливыми особенностями рисунка, насыщенностью, пропорциями и углом наклона, например, узкое полужирное курсивное начертание (Demi Condensed Italic).

Гарнитура шрифта

Гарнитура шрифта (Type Family) – обладающее собственным названием семейство начертаний, имеющих общие стиливые особенности и отличительные детали рисунка знаков (в некоторых случаях гарнитура состоит из одного начертания). В качестве названия гарнитуры часто используется имя художника, спроектировавшего ее или ее прототип. В гарнитуре из нескольких начертаний обычно одно (основное) предназначено для набора основного текста, а остальные – для смысловых выделений в тексте и набора заголовков.

КЛАССИФИКАЦИЯ ШРИФТОВ

1. SERIF / АНТИКВА

Шрифты с засечками. Первая наборная антиква появилась во второй половине XV века в Италии и Германии. В дальнейшем форма латинской антиквы развивалась: антиква старого стиля (конец XV – начало XVIII века) сменилась переходной антиквой (начало XVIII – конец XVIII века), а затем антиквой нового стиля (конец XVIII – начало XIX века), кроме того, в начале XIX века. появились брусковые шрифты.

1.1. Old Style / Антиква старого стиля

Первый этап развития антиквенных шрифтов (с конца XV по начало XVIII века). Форма знаков основана на дуктальном (рукописном) принципе и характеризуется умеренной контрастностью, скруглением засечек в местах примыкания к основному штриху, наклоном осей овальных элементов. В соответствии с временем и географией появления делится на несколько подгрупп: венецианская антиква (конец XV века), французская антиква (XVI век), голландская антиква (XVII век), английская антиква (начало XVIII века).

1.1.1. Venetian Old Style / Венецианская антиква старого стиля

Ранняя антиква (конец XV века), местами с элементами готики. Иногда выделяется в отдельную группу классификации Humanist (гуманистическая антиква). Форма знаков основана на дуктальном принципе. Шрифты характеризуются умеренной контрастностью, мощными короткими засечками, хорошо выраженным наклоном осей овалов. Пропорции знаков довольно широкие. Круглые элементы имеют каллиграфические изломы, капли угловатые. В оригинальных венецианских шрифтах этого периода не было курсивов, изобретенных позже.

Centaur
Centaur

A M Maeghi

1.1.2. French Old Style / Garaldes / Французская антиква старого стиля

Развитие венецианской антиквы в XVI веке. Форма знаков французской антиквы еще основана на дуктальном принципе, но постепенно она меняется под воздействием типографской практики и эстетических теорий современности. Шрифты характеризуются небольшим контрастом, пропорциями золотого сечения, разноширинностью знаков, плавным присоединением засечек, наклонными осями овалов. Засечки становятся более длинными и острыми. Впервые применяется строчной курсив как альтернативный текстовый шрифт, но затем курсив рассматривается как дополнительное начертание к прямому, он согласовывается по размеру, цвету и форме, в нем появляются наклонные прописные. В курсиве наклон у прописных меньше, чем у строчных. Строчные курсивные знаки имеют разный наклон.

Bembo

Bembo

Garamond

Garamond

Garamond

Ieoohg

Bahag

1.1.3. Dutch Old Style / Голландская антиква старого стиля

Дальнейшее развитие французской антиквы в XVII веке. При сохранении традиционной формы антиквы старого стиля постепенное нарастание особенностей, свойственных глиптальным шрифтам (увеличение контраста и насыщенности, более острые засечки, оси овалов более вертикальны). Шрифты характеризуются также достаточно узкими пропорциями и более крупным очком строчных. Рост прописных приближается к высоте верхних выносных элементов. В курсиве наклон у прописных меньше, чем у строчных. Строчные курсивные знаки имеют разный наклон.

JansonKis Таhign
JansonKis

1.1.4. English Old Style / Английская антиква старого стиля

Шрифты первой половины XVIII века, созданные в Англии на основе улучшения голландской антиквы. Детали почти целиком определяются глиптальным принципом изготовления, однако по традиции форма знаков в значительной степени повторяет более раннюю антикву старого стиля. В этих шрифтах происходит дальнейшее увеличение контраста и насыщенности знаков, засечки становятся тоньше и острее, оси овалов почти вертикальны. Пропорции знаков гораздо шире, чем в голландской антикве, знаки разноширинные. В курсиве наклон у прописных меньше, чем у строчных.

CaslonABCDE abcdefghij
CaslonABCDEFGHIJKLMN

1.2. Transitional / Переходная антиква

Шрифты начала и середины XVIII века, в которых сочетаются черты шрифтов старого стиля, обусловленные процессом писания широким пером, и элементы шрифтов нового стиля, форма которых определяется только процессом гравировки на металле. Знаки более контрастны, соединительные штрихи и засечки тоньше, чем в антикве старого стиля. Скругления засечек в местах соединения с основными штрихами слабо выражены. Оси овалов у некоторых знаков вертикальные, у некоторых имеют небольшой наклон. Наклон в курсиве строчных и прописных знаков становится более одинаковым.

Baskerville
Baskerville

Gagiko

1.3. Modern / Антиква нового стиля

Шрифты конца XVIII – начала XIX века, форма которых обусловлена процессом гравировки на металле. Сильно контрастные одноширинные шрифты. Засечки длинные и тонкие, иногда скругленные, оси овалов строго вертикальны. Толщина засечек соответствует толщине соединительных штрихов. Наклон в курсиве строчных и прописных знаков строго одинаковый.

Bodoni
Bodoni
Modern 20

E Q a f n i

1.4. Slab Serif / Брусковые шрифты

Первые подобные шрифты появились в начале XIX века в Англии. Они характеризуются мощными засечками прямоугольной формы без скруглений или с небольшим скруглением в местах присоединения к основным штрихам, малым контрастом между основными и соединительными штрихами или полным отсутствием контраста, крупным очком строчных знаков. В соответствии с формой овалов и засечек, наличием или отсутствием контраста и степенью разноширинности брусковые шрифты делятся на подгруппы шрифтов египетских, геометрических, гуманистических и типа Кларендон. Кроме того, в эту группу также иногда относят брусковые шрифты с обратным контрастом (итальянские).

1.4.1. Egyptian / Египетские шрифты

Первый египетский шрифт 1815 года имел некоторый контраст и прямоугольные засечки толщиной в соединительный штрих и предназначался для акциденции. В дальнейшем появились более светлые египетские шрифты, пригодные для набора основного текста. Современные египетские шрифты могут иметь много начертаний. В некоторых шрифтах есть только прямые начертания, в других имеются наклонные.

Candida	H H H H
<i>Candida</i>	H H H H
Serifa	H A f g n
Serifa	H A f g n

1.4.2. Geometric Slab Serif / Геометрические брусковые шрифты

Эти шрифты появились в 20–30-х годах XX века как модификация модных геометрических гротесков. Характеризуются почти полным отсутствием контраста, прямоугольными засечками без скруглений, выраженной разноширинностью, овалами, близкими по форме к окружности. В некоторых шрифтах только прямые начертания, в других имеются наклонные. Также к этой подгруппе можно отнести акцидентные брусковые шрифты с овалами, близкими по форме к квадрату.

Rockwell Aa c l o r
Rockwell

1.4.3. Humanist Slab Serif / Гуманистические брусковые шрифты

Брусковые шрифты на основе гуманистических гротесков, частично напоминающие венецианскую антикву старого стиля, но малоконтрастные и с мощными прямоугольными засечками. Поскольку в последнее время разработано много гуманистических гротесков, параллельно создаются гуманистические брусковые шрифты. Как правило, в этих шрифтах присутствуют настоящие курсивы.

ITC Officina Serif h m
ITC Officina Serif

1.4.4. Clarendon / Шрифты типа Кларендон

Малоконтрастные одноширинные шрифты с мощными прямоугольными засечками, скругленными в местах соединения с основными штрихами, крупным очком строчных знаков, вертикальными осями овалов. Впервые появились в середине XIX века в Англии как акцидентные. В XX веке на основе шрифтов Кларендон было создано множество текстовых шрифтов для машинного и газетного набора, а также шрифты для набора школьных учебников, технической и справочной литературы и т.д. Некоторые из этих шрифтов иногда относят к антикве нового стиля, модификацией которой они являются, однако по своей структуре они ближе к шрифтам типа Кларендон. В этих шрифтах обычно присутствуют настоящие курсивы.

Century Schoolbook

Century Schoolbook

Century Schoolbook

Clarendon

Clarendon

Clarendon

Иај

2. SANS SERIF / ГРОТЕСКИ

Шрифты без засечек. Называются также Grottesque (в Англии и Франции), Gothic (в Америке), рубленые шрифты. Впервые наборные шрифты без засечек появились в начале XIX века в Англии, хотя подобная форма знаков применялась еще в надписях античной Греции. Вначале применялись исключительно как акцидентные, но в XX веке стали использоваться для набора текста. Характеризуются, как правило, малой контрастностью или полным отсутствием визуального контраста между основными и соединительными штрихами. В соответствии с формой овалов, наличием или отсутствием контраста, степенью открытости знаков и степенью разноширинности гротески делятся на старые, новые, геометрические и гуманистические. Иногда к гуманистическим гротескам относят также так называемую ленточную антикву – умеренно контрастный шрифт без засечек, конструкция которого повторяет один из видов антиквы.

2.1. Grottesque / Старые гротески

Это шрифты с небольшим контрастом, одноширинные, полузакрытые и открытые. Знаки имеют простую и даже грубую геометрическую форму, с крупным очком строчных. Шрифты в целом оставляют впечатление сурового грубого реализма. В некоторых шрифтах только прямые начертания, в других имеются наклонные.

Akzidenz Grotesk

News Gothic

News Gothic

News Gothic

Hai

Hg

2.2. Neo-Grotesque / Новые гротески

Новые гротески развивают принципы построения старых гротесков. Они появились в 50-х годах XX века и были вызваны к жизни потребностями функциональной швейцарской школы типографики. Новые гротески гораздо изящнее своих предшественников и почти не имеют отличительных черт, что позволяет характеризовать эти шрифты как стандартные и незаметные. Это закрытые одноширинные шрифты почти без контраста, с крупным очком строчных знаков, сильно развитые по начертаниям. Верхние выносные элементы этих шрифтов равны росту прописных знаков. Как правило, в новых гротесках применяются наклонные начертания.

Helvetica *Helvetica*

Helvetica *Helvetica*

Univers *Univers* Univers

Univers **Univers** *Univers*

Univers **Univers** Univers

Univers **Univers** Univers **Univers** **Uni**

2.3. Geometric Sans/ Геометрические гротески

Геометрические гротески принципиально строятся на основе простейших геометрических форм – окружности, квадрата, равностороннего треугольника. Эти шрифты появились в 30-е годы XX века в Германии под воздействием идей конструктивизма и школы дизайна Баухауз. Это, как правило, открытые неконтрастные разноширинные гротески. Очко строчных у ранних геометрических гротесков было не очень большим, близким по пропорциям к антикве старого стиля. Однако во 2-й половине XX века были разработаны геометрические гротески с очень крупным очком строчных. У этих шрифтов только наклонные (не курсивные) начертания с небольшим углом наклона. Также к этой подгруппе можно отнести акцидентные гротески с овалами, близкими по форме к квадрату и прямоугольнику.

ITC Avant Garde Gothic

ITC Avant Garde Gothic

Futura Kabel

Futura Kabel

Futura Kabel

Futura Kabel

A H b i o

l O m z

2.4. Humanist Sans/ Гуманистические гротески

Как реакция на чрезмерно геометризованную форму геометрических гротесков, в 30-х годах XX века в Англии появились гротески нового типа, форма, структура и пропорции которых непосредственно базировались на конструкции антиквы старого стиля. В последнее время эти гротески получили широкое распространение как самостоятельные гарнитуры, так и в составе супергарнитур, которые разрабатываются как системно связанные шрифты различных классификационных групп (например, антиква и гротеск). Гуманистические гротески обычно имеют открытый рисунок и некоторый контраст между штрихами. Как правило, они разноширинные с не очень большим очком строчных, но бывают исключения, особенно для компактных шрифтов узких пропорций. Большинство этих шрифтов имеют настоящие курсивные начертания.

Gill Sans *Gill Sans* **Gill Sans** *Gill Sans*

Gill Sans *Gill Sans* **Gill Sans**

Meta **META** *Meta* **META** *Meta* **META**

Meta **META** *Meta* **META** *Meta* **META**

Meta **META** *Meta* **META** **Meta** **META**

Meta **META** ITC *Officina* Sans *Italic*

3. DECORATIVE & DISPLAY / АКЦИДЕНТНЫЕ И ДЕКОРАТИВНЫЕ

К этой группе относятся шрифты, не укладывающиеся в предыдущие группы классификации, а также специально предназначенные для акцидентного набора и имитирующие определенный исторический стиль или декоративную обработку формы, например, Модерн, Ар Деко, оп-арт, контурные, выворотные, трехмерные, фактурные, орнаментальные, трафаретные, машинописные, экранные, с рваным контуром и т.д.

3.1. Art Nouveau / Шрифты в стиле «модерн»

Акцидентные и текстовые шрифты, появившиеся в конце XIX – начале XX века, или разработанные позже в духе эстетики стиля Art Nouveau (Jugendstil, Zecession). Отличительные признаки: измененные пропорции, смещенная средняя линия, текущие формы, нарочито преувеличенные элементы, отказ от классических принципов построения, поиск новых форм.

Eckmann Schrift
ITC Benguiat
ITC Benguiat

Agiv

3.2. Art Deco / Шрифты в стиле «ар деко»

Акцидентные шрифты, характерные для начала 20-х годов XX века или разработанные позже в духе эстетики стиля Art Deco, с преувеличенным контрастом или с измененными пропорциями. Обычно такие шрифты не имеют ни наклонных, ни курсивных начертаний.

BARANNA

3.3. Op Art / Шрифты в стиле «оп-арт»

Акцидентные шрифты с оптическими эффектами в стиле Op Art. Как правило, в этих шрифтах нет наклонных начертаний.

DuBDon Regular is Opti
DuBDon Bold is Optical

3.4. Latin / Шрифты в латинском стиле

Акцидентные шрифты с преувеличенными засечками треугольной формы, иногда скругленными в месте примыкания к основному штриху. Изобретены в Англии в первой половине XIX века.

Laati

3.5. Glyphic / Антиква-гротеск

Акцидентные и текстовые шрифты, по форме промежуточные между гротеском и антиквой. Имеют на концах штрихов либо едва заметные утолщения, либо маленькие острые засечки.

COPPERPLATE GOTHIC
Friz Quadrata *Friz Quadra*

3.6. Italian / Итальянские шрифты

Акцидентные шрифты с обратным контрастом, у которых горизонтальные штрихи толще вертикальных. Появились в первой половине XIX века, но пользовались также большой популярностью в конце XIX – начале XX века как акцидентные. Иногда их относят к классу брусковых шрифтов. Как правило, в этих шрифтах нет наклонных начертаний.

Playbill Ital

3.7. Stencil / Трафаретные шрифты

Акцидентные шрифты, имитирующие надписи, выполненные по трафарету. Знаки состоят из отдельных элементов, разделенных белыми перемычками. Иногда элементы знаков заполнены различными фактурами.

FuturaBlack
KARTON

3.8. Outline, 3-Dimension, Textured & Cameo / Контурные, трехмерные, фактурные и выворотные

Акцидентные шрифты, знаки которых образованы контурами различной толщины, иногда с заполнением внутри, оттенением или и тем и другим. Иногда штрихи таких шрифтов заполнены фактурами или представляют собой негативное изображение.

Pragmatica Shadow

Tavern TavernInline

Tavern EngravedABI

AGCameo

3.9. Typewriter & Monowide / Машинописные и моноширинные шрифты

Акцидентные и текстовые шрифты, по форме имитирующие шрифт пишущей машинки, а также любые шрифты с одинаковыми ширинами знаков. Моноширинные шрифты применяются для набора таблиц и технических текстов, а машинописные для имитации машинописного текста и для акциденции.

FF Trixie Light

FF Trixie Plain

Letter Gothic 12 Pitch

Letter Gothic 12 Pitch

3.10. Computer & Display /

Компьютерные и экранные шрифты

Акцидентные шрифты, имитирующие форму знаков шрифтов для машинного оптического распознавания, экранных шрифтов низкого разрешения, а также разнообразных шрифтов для информационных табло, матричных принтеров, жидкокристаллических дисплеев и других устройств, воспроизводящих шрифт с низким разрешением.

O C R A H

3.11. Experimental/

Экспериментальные шрифты

Акцидентные шрифты, резко отличающиеся по форме знаков, шрифты с измененным контуром знаков, измененной формой знаков, гибридные (составленные из знаков разных гарнитур), «живые» шрифты, при выведении меняющие форму знаков, и др.

Matterhorn 

4. SCRIPT / РУКОПИСНЫЕ

К этой группе относятся шрифты, по рисунку имитирующие чей-то почерк или каллиграфический стиль, но не относящиеся к готическим и древнерусским, которые выделены в отдельные группы. Рукописные шрифты делятся в зависимости от пишущего инструмента на шрифты, имитирующие письмо ширококонечным пером, остроконечным пером, кистью и другими инструментами (карандаш, фломастер, шариковая ручка и т.д.). Кроме того, рукописные шрифты могут быть связные (где каждая буква соединяется с соседними) и несвязные (где каждая буква стоит отдельно). Возможны также промежуточные (полусвязные) формы, где соединяется только часть букв или буквы соединяются только с одной стороны. Рукописные шрифты применяются для акциденции и для набора учебной литературы (прописи).

4.1. Formal pen / Ширококонечное перо

Акцидентные шрифты, имитирующие письмо ширококонечным пером. Получили распространение с конца XIX века, когда английский художник и каллиграф Эдуард Джонстон (Edward Johnston) возродил средневековую технику письма ширококонечным пером, на основе которой был выработан почерк итальянских гуманистов, легший в основу печатной антиквы.

ITC Zapf Chancery

4.2. Spencerian / Остроконечное перо

Акцидентные шрифты, имитирующие письмо остроконечным стальным пером. Получили распространение с XVIII века в Англии после изобретения гравюры на металле и литографской печати, поэтому также называются «английская каллиграфия». Первоначально контрастный связный почерк с нажимами, росчерками и тонкими волосными штрихами, затем появились полусвязные и несвязные варианты. До середины XX века этому почерку в России обучали в начальной школе.

English 157 Commercial Script

4.3. Brush/ Кисть

Акцидентные шрифты, имитирующие письмо мягкой кистью. Существует множество связных и несвязных вариантов, обычно контрастных.

Brush Script

4.4. Monoline/ Монолинейное письмо

Акцидентные шрифты, имитирующие письмо инструментом без нажима, например, круглоконечное перо, жесткая кисть, карандаш, фломастер, шариковая ручка и т.д. Существует множество связных и несвязных вариантов.

Inform Inform

ITC Studio Script

4.5. Hand/ Имитации почерка

Акцидентные шрифты, имитирующие почерк конкретного человека, в том числе знаменитых писателей, художников, рок-звезд или других деятелей.

Olga Script Hand
Wiesbaden Swing Hand

5. BLACK LETTER / BROKEN SCRIPT / ГОТИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ

К этой группе относятся шрифты, по рисунку имитирующие средневековые рукописные почерки ширококонечным пером, распространенные в XIII-XVI веках главным образом в северной Европе. Их буквы характеризуются, как правило, узкими пропорциями, сильным контрастом, изломами штрихов, высокой декоративностью. Существует несколько основных форм готических почерков: текстура, ротунда, бастарда, швабахер, фрактура, канцлей. Первые наборные шрифты XV века повторяли форму наиболее распространенных готических почерков и в дальнейшем применялись параллельно с наборной антиквой, практически выйдя из широкого употребления только в XX веке. Сейчас применяются в основном как акцидентные.

5.1. Textur / Textura / Текстура

Хронологически первый вид готического письма (с XIII века) и первый наборный шрифт Гутенберга (середина XV века). Относительно узкий шрифт с вертикальными основными штрихами и двойным изломом. Появился во Франции, применялся также в Англии и Германии.

Engravers' Old English Textu

5.2. Rotunda / Ротунда (круглоготический)

Вид готического письма, появившийся в северной Италии в XIII веке и распространившийся по всей Европе. Знаки достаточно широких пропорций с одним изломом, круглые формы практически без излома.

San Marco

5.3. Fraktur / Фрактура

Вид готического письма, появившийся в Германии в начале XVI века и широко применявшийся до XX века. Узкий шрифт с двумя изломами, множество каллиграфических форм с росчерками и завитками.

Fraktura W

6. OLD SLAVONIAN / СТАРОСЛАВЯНСКИЕ ШРИФТЫ

К этой группе относятся шрифты, по рисунку имитирующие средневековые кириллические почерки ширококонечным пером, распространенные в X–XVIII веках главным образом в восточной и южной Европе. Существует четыре основных вида кириллических почерков: устав, полуустав, скоропись, вязь, а также их переходные формы. Первые наборные кириллические шрифты XV–XVI века повторяли форму рукописного полуустава. После реформы Петра I начала XVIII века полууставные шрифты сохранились только для церковного употребления. Позднее на основе исторических форм появились стилизации старославянских шрифтов. Сейчас применяются в основном как акцидентные.

6.1. Ustav / Устав

Ранняя форма кириллического письма, известная с XI века. Медленный торжественный маюскульный шрифт. Почти квадратные пропорции, основные штрихи вертикальные, длинные выносные элементы.

УСТАВ КИРИЛЛ

6.2. Half-Ustav / Полуустав

Более скорописная форма устава, известная с XIV века. Начинают употребляться прописные и строчные буквы. Знаки более мелкие, основные штрихи слегка изогнутые, много лигатур и надстрочных знаков.

Фита Полуустав

6.3. Vyaz' / Вязь (стилизация)

Рукописная вязь – декоративное письмо для книжных заголовков. С трудом поддается переработке в наборную форму из-за лигатурного характера. Расцвета достигла на Руси в XVI веке.

Фита вязь кириллица

6.4. Old Slavonian Variants / Варианты

Поздние акцидентные и декоративные стилизации на основе исторических форм старославянских шрифтов.

Ижица сувенир

