



Захотел научиться рисовать и попросился в ученики к знакомому художнику (у меня не было изначально какой то четкой цели, просто хотел красиво рисовать). Он мне сразу сказал что я уже не успею освоить академ. рисунок и что моя дорога - авангардизм. Проучился несколько месяцев и ушел от него, угнетённый и подавленный (художник ярый примитивист, меня во всём склонял к своей технике и наотрез не хотел учить классическому рисунку (хотя сам хорошо реалистичные картины писал) ). Натюрморт (1) последнее, что я нарисовал занимаясь с художником (на этом этапе я понял что хочу стать акварелистом, но решил положить краски на полку пока общий уровень рисунков не будет повыше).

Нужно было учиться дальше и тут мне очень кстати на глаза попался тред про рисование и книга "Бетти Эдвардс - Откройте в себе художника". До портрета Стравинского (6) работа шла туго и результаты по большей части разочаровывали, отбирая и без того слабую уверенность в правильности выбранного материала для обучения. Начиная с перевёрнутого копирования (6-9,16,17) процесс начал приносить удовольствие, результат нравился (хоть я и понимал что это всего лишь копии). Работа с плоскостью (10-15) ещё больше вовлекла в процесс и каждый новый результат укреплял уверенность что нужно работать дальше в этом направлении. Отвлёкся от курса и решил опробовать приобретённые навыки (18) - не всё успел, что запланировал но в основном результатом остался доволен. Интерьер кухни (19) я рисовал примерно 4-5 часов, выпил много чашек кофе и уже основательно нервничал под конец работы, а результат мне очень понравился и это был в определённой степени переломный момент (мотивация основательно укрепилась). Копии портретов не получались и это сильно нервировало. Портреты с натуры оставили неоднозначное ощущение (в чистый профиль (24) человек себя не может нормально опознать ). Автопортреты были один другого "лучше" (только на (28) результат понравился, хотя и не очень похоже получилось) потому я считаю что к этой теме нужно вернуться, но уже после изучения головы в академическом рисунке. Экстерьеры сразу не пошли и всё ограничилось несколькими вылазками в город (во вкус я вошел значительно позже). Потом была работа с цветом - (33) и ещё несколько менее удачных. Цвет не пошел абсолютно (некоторые сдвиги в работе цветом начали появляться совсем недавно). Книга закончилась и нужно было искать по чем заниматься дальше. Решил что более основательный подход лежит в академическом рисунке (для обучения взял "Основы учебного академического рисунка Н. Ли").

Сухая выкладка материала и более строгий подход в сравнении с предыдущей книгой быстро растворили мотивацию и превратили обучение из увлекательного отдыха в напряженный труд. Вычитывал некоторые абзацы по несколько раз что бы понять, над каждым рисунком страдал по 4-6 часов, от чего сильно уставал и не получал никакого удовольствия. Отвлекся на пейзаж (42) акварельными карандашами, вышло нечто не внятное так что я положил их обратно на полку. Потом страдал над тоновой растяжкой и где то с (52) рисунка начал получать удовольствие от результата (но не от процесса). (54) - очень понравился и выступил в роли оправдания потраченного времени (мотивация вернулась).

Пришлось отложить обучение на несколько месяцев (меня это сильно беспокоило и я боялся что могу не вернуться к дальнейшему обучению, потому в свободные моменты я решил порисовать шариковой ручкой (57-59)). Потом был ещё более длительный перерыв в который не было времени рисовать вообще (я продолжал бояться что не вернусь к рисованию вообще). К моему приятному удивлению к работе я вернулся с ещё большим усердием (теперь я не боюсь перерывов и знаю что не брошу заниматься), быстро вошел во вкус (хотя и пришлось таки разрабатывать руку после перерыва). Цвет пошел значительно лучше (61), потому я решил достать с полки акварель (63). Когда появится чёткий рабочий график, вернусь к академическому рисунку.